

**LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD.**

**LYDA CASTAÑO ARBELAEZ
EVA OSORIO MARIN**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CALARCA- QUINDIO
2015**

LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD.

LYDA CASTAÑO ARBELAEZ
EVA OSORION MARIN

Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Asesora
Rocío Ramírez Ibagón
Magister en Educación

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CALARCA- QUINDIO
2015

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo que culminamos con éxito a nuestras familias, nuestros hijos que nos impulsan a alcanzar día a día nuestros sueños e ideales, por su amor y apoyo hemos logrado nuestra superación humana y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecemos a Dios, a nuestras familias, a los estudiantes, directivos y docentes de la Institución Educativa CASD, Por su contribución a este proyecto.

A la Fundación universitaria Los Libertadores de Bogotá, a los tutores quienes con su valioso trabajo, fortalecieron nuestro compromiso con la educación.

Lyda Castaño Arbeláez
Eva Osorio Marín

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

Calarcá, Julio de 2015.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	15
TÍTULO	16
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	18
1.3. ANTECEDENTES	18
1.3.1 Antecedentes Internacionales	18
1.3.2 A Nivel Nacional.	20
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.1.3 La Institución Educativa CASD.	26
4.2 MARCO TEORICO	29
4.2.1 ¿Qué es la Expresión Oral?.	35
4.2.2 Actos del Habla	35
4.2.3 Pedagogía, la lúdica y el teatro.	37
4.2.4. El teatro	38
4.2.4.2 Aportes del Teatro al Desarrollo de la Expresión Oral.	38
4.3. MARCO LEGAL	39
4.3.1 Constitución Política	39
4.3.2 Ley 115 de 1994:	39
4.3.3 Decreto 1860:	41
5. DISEÑO METODOLOGICO	42
5.1 TIPO DE INVESTIGACION	42
5.2 POBLACION Y MUESTRA	43
5.3 INSTRUMENTOS	43
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
5.6 DIAGNOSTICO	59

6. PROPUESTA DE INTERVENCION	62
6.1 TITULO: El teatro como estrategia pedagogica hacia el buen uso de las técnicas de lecto - escritura en estudiantes de grados décimo y once de la Institución Educativa CASD	62
6.2 DESCRIPCIÓN	62
6.3 JUSTIFICACIÓN	62
6.4 OBJETIVO GENERAL	63
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	64
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
7.1. CONCLUSIONES	72
8. BIBLIOGRAFÍA	73
9. ANEXOS	75

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Características físicas de la sede principal	28
Tabla 2. Pregunta 1. ¿Te gusta leer?	44
Tabla 3. Pregunta 2. ¿Qué dificultades se te presentan al momento de elaborar un texto?	47
Tabla 4. Pregunta 3. Te sientes más cómodo, cuando: Escribes, lees, hablas.	48
Tabla 5. Pregunta 4. ¿Te gustaría participar en actividades lúdicas que mejoren la lectura y escritura?	49
Tabla 6. Pregunta 5. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñara a escribir y a leer a través de una estrategia lúdica?	51
Tabla 7. Pregunta 6. ¿Con cuál de estas estrategias lúdicas te gustaría fortalecer tu proceso de lectoescritura?	53
Tabla 8. Pregunta 7. ¿Le parece que sus estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse	54
Tabla 9. Pregunta 8. ¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?.	55
Tabla 10. Pregunta 9. Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando.	56
Tabla 11. Pregunta 10. ¿Cree usted que el teatro puede convertirse en una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes?	57
Tabla 12. Pregunta 11. ¿Qué importancia tiene el teatro como estrategia de fortalecimiento a su práctica pedagógica?	58

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Pregunta 1. ¿Te gusta leer?	44
Gráfica 2. Pregunta 2. ¿Lees con frecuencia en clases?	45
Gráfica 3. Pregunta 3. Incomodidad con la expresión oral.	46
Gráfica 4. Pregunta 4. ¿Qué dificultades se te presentan al momento de elaborar un Texto?	47
Gráfica 5. Pregunta 5. Te sientes más cómodo, cuando:	49
Gráfica 6. Pregunta 6. ¿Te gustaría participar en actividades lúdicas que mejoren la lectura y escritura?	51
Gráfica 7. Pregunta 7. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñara a escribir y a leer a través de una estrategia lúdica?	52
Gráfica 8. Pregunta 8. ¿Con cuál de estas estrategias lúdicas te gustaría fortalecer tu proceso de lectoescritura?	53
Gráfica 9. Pregunta 9. ¿Le parece que sus estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse	54
Gráfica 10. Pregunta 10. ¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?	55
Gráfica 11. Pregunta 11. Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando.	56
Gráfica 12. Pregunta 12. ¿Cree usted que el teatro puede convertirse en una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes?	57
Gráfica 13. Pregunta 13. ¿Qué importancia tiene el teatro como estrategia de fortalecimiento a su práctica	58

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Plaza de Bolivar- Armenia y el unicornio en roca tallado sobre la carretera	25

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta aplicada a estudiantes	74
Anexo B. Encuesta aplicada a docentes	75
Anexo C. Fotos de algunas actividades estudiantes	77

GLOSARIO

ACTO DE HABLA: es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia.

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL: proceso por el cual, el ser interactúa con otros, para transmitir, información, dudas, y emociones.

DRAMATIZACION: el drama o género dramático es un género literario que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

EDUCACION INTEGRAL: una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sean cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

EI JUEGO: es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara

ESTRATEGIAS: una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

ESCRITURA: es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

EXPRESION ORAL: es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final-

EXPRESION ESCRITA: la expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

LA COMPETENCIA COMUNICATIVA: es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL: se da entre dos personas que están físicamente próximas. Cada una de las personas produce mensajes que son una respuesta a los mensajes que han recibido.

LENGUAJE: es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

LUDICA: se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

METODOLOGIA: hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la *metodología* como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

PEDAGOGÍA: es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la “formación”. La educación es un fenómeno humano social que tiene como base la cultura, cuyo propósito es la dirección de los otros para incorporarlos de manera positiva a la sociedad.

TEATRO: es la representación de una obra en donde se utiliza una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y puestas en escena. El teatro es una forma de arte en la que uno o más actores representan una historia con el fin de presentarla a los demás como un espectáculo.

RESUMEN

Las obras de teatro han sido mostradas como una de las expresiones artísticas que recoge en su quehacer la mayoría de las artes. La literatura, la arquitectura, la música, la plástica, la danza e incluso la fotografía comparten un espacio con la expresión dramática y pueden desarrollar todo su potencial de comunicación para lograr el hecho teatral.

No cabe duda que el desarrollo de esta lúdica contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes ya que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés.

El propósito principal de este proyecto es contribuir al mejoramiento de prácticas de lectoescritura en los estudiantes de los grados décimo y once de la Institución Educativa CASD a través del uso de herramientas propias para tal fin.

Después de un análisis investigativo y trabajo de campo donde se involucraron los estudiantes y docentes se concluye que es necesario concientizar a esta radica en que rompe con la monotonía de las clases tradicionales y se población de la importancia de la lectoescritura en el desarrollo de sí mismos como seres humanos.

El éxito del trabajo convierte la lúdica en una herramienta de vital importancia y lo mejor es que de una manera divertida, sin darse cuenta el estudiante, está mejorando en forma considerable sus competencias comunicativas.

La idea de utilizar las obras de teatro como herramienta de aprendizaje puede ayudarnos mucho, siempre sabiendo dirigir esta iniciativa que incluso los estudiantes más tímidos se sientan motivados por esta actividad: ya sea por la literatura, la escenificación, las canciones, o simplemente el hecho de hacer algo diferente a las típicas clases rutinarias

De esta manera cobra vital importancia la lúdica cuando el docente la usa de una manera responsable y con unos objetivos muy claros.

Palabras claves: Lúdica, Pedagogía, Lectura y escritura, Metodología, Comunicación, Teatro y talleres.

INTRODUCCION

Por medio de la presente investigación se quiso dar a conocer una propuesta pedagógica a través de la lúdica y el juego para mejorar la lecto escritura en los adolescentes de los grados decimo y once de la Institución Educativa CASD, de Armenia Quindío.

Si se analiza el papel tan importante que juega la lúdica en la escuela y los adelantos que ha tenido la pedagogía, podemos decir que la razón fundamental de la educación por medio la lúdica se orienta al reto pedagógico de apoyar el mejoramiento de la calidad de vida del hombre. Por eso es importante ver como el estudiante adolescente que está terminando su formación académica debe estar muy preparado en la lectoescritura para enfrentarse a la universidad y a un mundo laboral, por eso debe estar muy motivado a realizar actividades constantes que mejore la lectoescritura.

Formular una propuesta de creación y aplicación de estrategias que conduzcan al buen uso de las técnicas de lectoescritura en la Institución Educativa CASD, población objeto de la investigación, tras una organizada observación y puesta en marcha de práctica lectoescritores apoyados en el juego, se observó que es indispensable la aplicación ordenada de ejercicios para contribuir al mejoramiento en este aspecto dentro de la Institución Educativa.

El desarrollo del proyecto buscó fortalecer destrezas lectoescritores en la población estudiantil de los grados décimo y once de la Institución Educativa CASD, tras la aplicación de pruebas con niveles de exigencia que se incrementa a medida que se aplican.

Los resultados de las diferentes pruebas académicas en las que participan los estudiantes objeto del estudio, apuntan a que es necesario la creación y aplicación de estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, donde se debe destacar el juego, así como el favorecimiento de actividades lecto escritoras que mejoren en ellos este ejercicio.

El propósito de este proyecto fue contribuir al mejoramiento de prácticas de lecto escritura en los estudiantes de los grados décimos y once de la Institución Educativa CASD a través del uso de herramientas propias para tal fin. Para lograrlo, los autores se apoyaron en la pedagogía del juego lúdico, de la creatividad, de los aprendizajes significativos entre otros. Se prevé que estas prácticas aportaran al desarrollo de los estudiantes no solo en actividades académicas, también, en los diferentes aspectos donde se desenvuelven.

TÍTULO

La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa CASD.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa CASD es una institución de carácter público cuenta con una sede principal, Hermógenes Maza, ubicada en la Calle 24 con Calle 6ª Niagara 8, ubicada en el noroccidente de la ciudad de Armenia departamento del Quindío.

El servicio con calidad es política de la institución, en donde prima el ofrecer una educación comprometida con la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos competentes en lo académico, laboral y ciudadano, mediante servicios educativos de calidad en ambientes escolares favorables a través de procesos pertinentes, creativos y generadores de más y mejores oportunidades.

Siendo así, los docentes del colegio en su interés por responder a las dinámicas de la institución han venido observando e identificando en los estudiantes una marcada apatía por la lectura en el momento de adquirir compromisos que requieren realizar esta actividad. La aparición y masificación de los avances tecnológicos de manera agigantada y a su vez el uso excesivo de redes sociales y diversas y fáciles formas de entretenimiento, los cambios socioculturales, cambios en el sistema educativo como los nuevos sistemas de evaluación, entre otros, contribuyen a que el gusto responsable por la lectura y la escritura disminuya.

Una de las mayores deficiencias de los estudiantes radica en la poca habilidad que poseen para escribir, leer y expresarse de manera oral en público, situación que es referida continuamente por docentes de diferentes áreas.

Antes el estudiante leía obra literarias y daba cuenta de su lectura, ahora encuentra en la internet resúmenes y si espera un poco puede esperar que uno de sus compañeros suba al Facebook el trabajo terminado, predomina la ley del mínimo esfuerzo; claro que no hay que desconocer que la tecnología tiene muchas bondades que tenemos que enseñar a los jóvenes, de lo contrario quedaríamos anquilosados en la historia.

Específicamente en los grados de décimo y once de la institución, se presentan situaciones que muestran un grado considerable de dificultad en las prácticas de lectura y escritura lo cual se evidencia en las pruebas saber del año 2014; originando que la expresión verbal, la ortografía, puntuación y redacción en los estudiantes sea deficiente, teniendo en cuenta el nivel educativo en el que se encuentran.

Esta situación de desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes generan resultados bajos en esta competencia que es básica al momento de ingresar a la universidad; acarreando que ingresen a carreras no deseadas debido a bajos

puntajes en las pruebas; dificultad en la comunicación entre los diferentes actores de sus círculos sociales y de inclusión en otros campos en su desarrollo personal.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede fortalecer el gusto y apropiación por la lectura en los estudiantes de los grados décimo y once de la Institución educativa - CASD?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes Internacionales. El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en Conflictos Ambientales¹. Este trabajo partió de las encuestas que se hicieron en las cuales la población manifestó la preocupación por los problemas ambientales. La autora plantea la importancia de despertar conciencia sobre este mundo depredador que está acabando con el medio ambiente y la importancia de que el hombre detenga esta carrera loca de la contaminación y el mal manejo de los recursos naturales, para crear esta conciencia ella propuso y llevó a cabo un trabajo de sensibilización aplicado a través del teatro, pues este promueve actitudes y valores añadidos por su capacidad globalizadora.

- En prevención y mediación de conflictos, la incorporación de dinámicas teatrales es más reciente, pero las técnicas del teatro está suscitando un gran interés por parte de todo tipo de colectivos culturales, educativos y sociales.
- El sentido lúdico que aporta el juego teatral, genera un clima de trabajo creativo, relajado, cordial, positivo, factores que favorecen notablemente la participación. No obstante, este rasgo lúdico del teatro tendría que considerarse con precisión. Porque no se debe confundir el uso de una metodología lúdica con la falta de rigor o coherencia técnica. Es una cuestión de estilo, de forma, no de contenido o fondo. Se trata de buscar los medios más adecuados para lograr el fin propuesto².
- El lenguaje del teatro, del arte como código universal, facilita y simplifica los procesos de comunicación que en tantas ocasiones generan o escalan los conflictos y entorpecen su resolución.

El Taller de Teatro una Propuesta de Educación Integral. La función social también posee un valor ineludible. En el sistema educativo comenzamos a relacionarnos con otros individuos en un espacio formal, comenzamos a diferenciar distintos roles y

¹ BRAVO, María. El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en la Solución de Conflictos Ambientales. [Citado mayo 20, 2015] 2008. Disponible en: <http://www.conama9.conama.org/>

² Ibid., p. 86

posiciones sociales, se establecen relaciones sociales fuera de la familia, aprendemos o reforzamos comportamientos fuera del ámbito familiar, reconocemos otras fuentes de autoridad, integramos normas de comportamiento entre iguales y asimilamos sutilmente lo que se llama currículum oculto.

La propuesta pretende proveer a estudiante de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que lo rodea la formación integral del niño y/o sociedades lo cual se llevará a cabo talleres de teatro.

La metodología que se implementa es democrática participativa Cuando se adopta un estilo de educación democrática, a diferencia de la autocrática o permisiva, pues de esta manera se estaría apostando por favorecer la adopción de responsabilidades por parte de los hijos. Por el contrario, las autocráticas o permisivas generan dependencia y falta de confianza hacia los padres, por lo tanto, si el taller de teatro es democrático, cooperativo e incentiva la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.

La raíz tanto del aprendizaje por parte del alumno, como de la enseñanza por parte del profesor, de la expresión corporal (EC) reside en la vivencia personal. El alumno aprenderá EC mediante su vivencia corporal profunda. El maestro, por su parte, solo puede enseñar EC, -favoreciendo y facilitando la vivencia corporal del alumno, alimentándose en su propia vivencia, debidamente desarrollada amplia y profundamente en su etapa de formación que por otra parte debe ser permanente, revisada y contrastada con la teoría.³

La EC es una materia rica y compleja en la que se ven implicadas todas las áreas de la personalidad humana, por ello, es necesario que sea vivencia da para poder desarrollarse.

Pero esa vivencia puede conllevar en algunos casos unas ciertas dificultades, derivadas y aumentadas por nuestra cultura y educación que, tiende a dividir al ser humano en múltiples parcelas rompiendo su unidad entre la mente, el cuerpo y la comunicación, primando el aprendizaje memorístico mental ajeno a la experiencia corporal.

El profesor ha de vivir la experiencia corporal con todas sus dificultades, gran parte debidas a los bloqueos iniciales, pero también con las innumerables satisfacciones que va a encontrar al ir desarrollando la expresividad. Con la vivencia, la actitud como profesor cambia frente al alumno, se produce una identificación, una empatía, goza de una mayor disponibilidad y comprensión, puede ayudar al alumno más

³ Ibid., p. 285

fácilmente a encontrar el camino para superar sus dificultades y a encontrar su propia expresividad”⁴

1.3.2 A Nivel Nacional. Según la investigación que se realizó en la universidad de Caldas establece la relación que puede existir entre la pedagogía y teatro ya que es una herramienta para aprender sobre las diferentes áreas de estudio. El teatro es parte de la formación y la independencia del hombre; permite que se piense a sí mismo, que piense su propia condición como ser humano; se produce a partir de los conocimientos e intuiciones del artista.⁵

Esta investigación determina que la pedagogía teatral le permite a la educación producir conocimientos y le da la posibilidad al docente de convertir una actividad lúdica en una herramienta que le permitirá entre otras cosas: mejorar los niveles de lectura, escritura, expresión oral de los estudiantes, pues El teatro es una herramienta pedagógica extraordinaria. Porque enseña a escuchar, porque permite aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida. La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva.

De otra parte, un estudiante de la universidad del Tolima en Cundinamarca desarrolló su proyecto basado en la práctica pedagógica para fortalecer los procesos de lecto escritura donde esta investigación se fundamenta “La Historia oral y Fenómeno Orales y se implementa como, una estrategia pedagógica para fortalecer procesos de lectura y escritura, el trabajo asume como proceso pedagógico el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este proyecto aplicaron la metodología I.A.P- Investigación Acción Participación⁶. Se realizó con el fin de fortalecer procesos de lectura y escritura con estudiantes de 11° y estuvo encaminado a dar alternativas de solución al grave problema que en los últimos años ha generado controversia en el área del lenguaje como es el desinterés por la lectura.

⁴ BENITO VALLEJO, Joaquín. Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid: Biblioteca Nueva. Primera edición, 2009. p. 137

⁵ LOAIZA ZULUAGA Luis Fernando. Pedagogía y Teatro. Universidad de Caldas. 2008. [Citado mayo 23, 2015] Disponible en http://www.academia.edu/14446692/Pedagogia_y_teatro

⁶ ACOSTA BARRERO Ingrid Stephania, PIZA BERNAL José Holdan & DUARTE QUINTANA Edilberto. La Historia Oral, Práctica Pedagógica para Fortalecer Procesos de Lectura y Escritura. Universidad del Tolima. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Girardot - Cundinamarca 2014. p. 29.

En la investigación de los saberes pedagógicos realizada por el Ministerio de Educación, se revisó la experiencia de la Escuela Normal Superior “María Auxiliadora” de Cúcuta “Como las prácticas pedagógicas del área de Lengua Castellana, inciden en la formación lectora, escritural y de pensamiento”⁷. Es un referente para este proyecto pues plantea que el educador que lee y escribe adquiere una rica experiencia que le permite orientar a los estudiantes para que se interesen por la lectura y escritura y hagan de estas una oportunidad para su formación lectora y escritural.

En la Escuela Normal según investigaciones realizadas se ha evidenciado que el problema de la lectura y escritura comienza desde la primaria porque los docentes tienen gran importancia en el desarrollo del lenguaje, ellos son los que tienen que motivar a los niños que no quieren participar a que lo hagan. El docente adquiere un rol de mediador entre los niños, conocimientos y los contenidos sociales y culturales.

La Investigación de los Saberes Pedagógicos, es un recorrido crítico sobre la evolución de la escuela y su metodología pedagógica para mostrar la necesidad de realizar cambios profundos en los métodos educativos al hilo de los rápidos y complejos cambios sociales que se han sucedido en las sociedades desarrolladas durante el pasado siglo y principios de éste. Se apuesta por el taller de teatro como un instrumento eficaz para transmitir integralmente los contenidos de diversas áreas de conocimiento de una forma lúdica, dinámica, eficaz y participativa”.⁸

⁷ BARACALDO. Q. Martha E. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. La Investigación de los Saberes Pedagógicos. Bogotá, Colombia: 2007. p, 9-50.

⁸ Ibid., p. 17

2. JUSTIFICACIÓN

El propósito de este trabajo y la importancia del mismo radica en la posibilidad que tiene el docente de convertir una actividad lúdica (Obras de teatro) en una herramienta que le permitirá entre otras cosas: mejorar los niveles de lectura, escritura, expresión oral de los estudiantes, pues El teatro es una herramienta pedagógica extraordinaria. Porque enseña a escuchar, porque permite aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida. La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva.

Los autores del proyecto son docentes de instituciones públicas, la experiencia con los estudiantes confirma la falta de destreza por parte de los alumnos en la comprensión de lectura, esto es resultado de las escasas prácticas por parte de ellos en el tema.

Los docentes se sentirán más a gusto y podrán implementar más actividades en el aula y fuera de ella, teniendo estudiantes competentes en las habilidades comunicativas, podrán aplicar técnicas de expresión oral grupales e individuales (foros, mesas redondas, paneles etc.) permitiendo con esto el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.

Para la institución educativa CASD es importante la investigación realizada en este estudio; se identifica las falencias que los alumnos presentan en la práctica de lectoescritura, con esta identificación y la aplicación de estrategias eficientes se lograrán resultados satisfactorios en lo requerido.

A medida que los estudiantes lean y aún más, comprendan los textos desarrollaran capacidades de expresión verbal y escritas, fundamentales en el campo laboral. La lectura eficiente desarrolla en los estudiantes capacidades como comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.

El hecho de que los estudiantes escriban sus propios libretos, inspirados en su entorno, permitirá dar lecciones de vida donde muy seguramente se verán reflejadas las diferentes familias y comunidades y serán sin lugar a dudas espacios de expresión que bien diseñados contribuirían al mejoramiento del entorno escolar.

Los padres se sentirán más satisfechos con hijos críticos, y aptos para desempeñarse en esta sociedad donde comúnmente sobreviven los más hábiles y capaces de enfrentarse a este mundo de consumo.

Por todo lo anterior vale la pena poner la lúdica al servicio de la educación porque en la formación de los individuos a la escuela se le ha asignado un papel categórico y definitivo y en el éxito o el fracaso de un hombre la escuela tiene un gran porcentaje de responsabilidad y a este reto no podemos ser inferiores.

La razón esencial de implementar este método de enseñanza acorde a la institución para el proceso de aprendizaje de lecto-escritura es darle un cambio significativo a la enseñanza tradicional y así identificar procesos dinámicos a través de los cuales los directivos y docentes de las instituciones académicas, redescubran nuevas formas de culturizar a la población estudiantil a adquirir formas amables para incluir en sus hábitos la lectura y escritura con la comprensión necesaria que aportara a su desarrollo humano de forma más creativa, como puede ser exposición de cuentos regionales, retomando nuestro folclor, nuestra cultura, fomentar el uso de la biblioteca, crear rincones literarios en las aulas con ambientes agradables.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar talleres de teatro que conduzcan al fortalecimiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de los grados décimo y once de la Institución Educativa CASD

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar la manera como leen y escriben los estudiantes de los grados décimos y once de la institución educativa CASD.
- Diseñar los talleres de teatro como estrategia pedagógica para reforzar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de décimo y once del CASD.
- Implementar los talleres de teatro con los estudiantes de décimo y once del CASD

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 El Departamento de Quindío. Está ubicado en la parte centro - occidental del país, localizado entre los 04°04'41" y 04°43'18" de latitud norte y entre los 75°23'41" y 75°53'56" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 1.845 km² lo que representa el 0.16% del territorio nacional. Limita por el Norte con los departamentos del Valle del Cauca y Risaralda, por el Este con el departamento del Tolima, por el Sur con los departamentos de Tolima y Valle del Cauca y por el Oeste con el departamento del Valle del Cauca.

4.1.2 Armenia. Es la capital del departamento del Quindío. Es uno de los principales núcleos de la economía nacional y parte del eje cafetero. La ciudad está situada en las coordenadas 4,5170 ° de latitud norte, 75,6830 ° oeste, 290 kilómetros al oeste de Bogotá. Armenia es una ciudad de tamaño medio ubicada entre Bogotá, Medellín y Cali, las tres ciudades más grandes de Colombia. El código de la ciudad para llamadas de teléfono es 6. Su temperatura promedio es de entre 16-22 °C, y hace parte de la llamada Región Paisa. Cuenta con más de 51.000 vehículos, y la mayoría de la población vive en su urbe.

Imagen 1. Plaza de Bolívar y el unicornio en roca tallado sobre la carretera. Armenia



Fuente: <http://www.cronicadelquindio.com/>

4.1.3 La Institución Educativa CASD. Es una institución de carácter público cuenta con una sede principal, Hermógenes Maza, ubicada en la Calle 24a con Calle 6ta- Niagara – 8, teléfono 7455551; en el noroccidente de la ciudad de Armenia departamento del Quindío, Región Andina.

Con respecto a ella los estudiantes se ubican en las comunas 8 y 9 de los estratos socio económicos 2 (74.7%) y el 3 (14.9%)

Su Director actual el señor Guillermo Arturo Ballén Osorio, implementa como política académica el servicio con calidad donde prima el ofrecer una educación comprometida con la formación de niños y niñas, jóvenes y adultos competentes en lo académico, laboral y ciudadano; mediante servicios educativos de calidad, en ambientes escolares favorables, con el aporte de convenios interinstitucionales y el compromiso de la comunidad educativa. Esperamos satisfacer las necesidades y las expectativas de nuestros usuarios a través de procesos pertinentes, creativos y generadores de más y mejores oportunidades.

La Institución Educativa CASD es una institución de carácter público cuenta con una sede principal, HERMOGENES MAZA, ubicada en la Calle 24a con Calle 6ta- Niagara – 8, teléfono 7455551; en el noroccidente de la ciudad de Armenia departamento del Quindío, Región Andina. Con respecto a ella los estudiantes se ubican en las comunas 8 y 9 de los estratos socio económicos 2 (74.7%) y el 3 (14.9%)

Misión. El CASD es una institución Educativa incluyente de carácter oficial ubicada en Armenia Quindío, que promueve la igualdad y el respeto a la diferencia, ofrece todos los niveles y ciclos educativos para niñas, niños, jóvenes y adultos; haciéndolos competentes para vincularse asertivamente al mundo laboral y/o académico. Cuenta con infraestructura, recursos físicos y talento humano idóneo para garantizar la prestación de un servicio educativo de alta calidad y pertinencia social.

Visión. Para el año 2016, el CASD será una Institución Educativa incluyente reconocida por promover el desarrollo integral de la persona y la conservación del ambiente, a través de procesos educativos que incorporen las TIC'S, el bilingüismo y la responsabilidad social. Las especialidades ofrecidas en educación media técnica y académica estarán articuladas a programas de educación superior para garantizar que los egresados sean competentes y comprometidos con las exigencias del mundo actual.

La Misión y la Visión de la institución, básicamente se refieren a la formación integral de los educandos y se aspira que ello garantice un futuro mejor; es la opinión de los padres de familia, quienes en algunos casos manifiestan incertidumbre respecto a que la formación que la escuela está dando realmente los

prepare para defenderse en el mundo de hoy, dadas las circunstancias que vive el país.

Se desarrollan procesos de lecto-escritura, de informática, se hacen proyectos para la feria de la ciencia en la Básica, y proyectos en las especialidades de Media técnica y en Ciencias Naturales se orienta el área de Investigación. Sin embargo los procesos investigativos se dan más a nivel individual y de pequeños grupos de docentes que a nivel institucional.

La Institución Educativa CASD – Hermógenes Maza cuenta con documentos institucionales como el Proyecto Educativo Institucional, P.E.I. 2006-20..., Modelo Pedagógico y el Manual de Convivencia.

4.1.3.1 Proyecto Educativo Institucional Educación Preescolar, Educación Básica, Educación Media; presentando en la misma la conveniencia de fusionar centros educativos, con un P.E.I. Común y un solo rector. Esta normatividad dio lugar a la resolución 0312 del 12 de julio de 2002 Expedida por la Secretaria de Educación Municipal, mediante la cual se asociaron establecimientos educativos de la ciudad de Armenia; complementario a esta norma se expide la resolución 0330 del 16 de abril de 2004 por medio de la cual se reconoce oficialmente la institución educativa CASD.

Es entonces a partir de este año, que el CASD inicia su doble función, servir a estudiantes de Educación Media de instituciones educativas con las cuales tiene convenio para especialidades de Educación Media Técnica y atender sus propios alumnos desarrollando para ellos integralmente su plan de estudios desde el nivel de preescolar y hasta el nivel de educación media apoyado para ello en sus 4 sedes, Amparo Santacruz, Francisco José de Caldas, Santa Eufrasia y CASD.

4.1.3.2 Modelo pedagógico de la Institución. En la institución educativa, no existe ningún modelo pedagógico, pero se trabaja se emplea el modelo pedagógico científico donde se desarrollan actividades a través de uso de herramientas analizando resultados de los productos que deben entregar los alumnos causado por la practica d consulta de textos educativos y también gracias a los usos de los avances tecnológicos que vienen de la mano con los gigantescos cambios sociales en unión con lo cognitivo y social.

Dependencia Jurídica. Según la resolución 0593 de Julio 15 de 2002 emanada del municipio de Armenia y sustentada por la ley 715 del 2001 y el plan de reorganización. Se organizan los establecimientos en corredores educativos así:

Artículo 2: Crease el corredor educativo N° 2 compuesto por los nodos 5 al 8. Correspondiendo el CASD “Hermogenes Maza” al nodo 8.

Sede Principal: Nit: 800171.836-5 - Código Dane: 163001002941

Código ante el ICFES: 08693

Tabla 1 Características físicas de la sede principal

ZONA DE ACCESO	Portería, parqueadero
ZONA CULTURAL	Teatro, sala de televisión
ZONA SOCIAL	Cafetería, papelería y pasillos
ADMINISTRACIÓN	Rectoría, sala de juntas, recepción, información y registro, pagaduría, oficina Comfenalco, baños y aseo
DEPARTAMENTO DE APOYO	Coordinación, ayudas educativas, psicorientación, sala de juntas, biblioteca, baños y aseo, auditorio, sala de televisión
DEPARTAMENTO DE SALUD Y COMUNIDAD	Coordinación, sala de profesores, enfermería, laboratorio de salud, laboratorio de comunidad, laboratorio de nutrición, aula de infantes, baños y aseo
DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA	Coordinación, sala de profesores, taller de mecánica industrial, sala de construcciones civiles, laboratorio de ensamblaje de computadores (2), laboratorio de electricidad y electrónica, salas de dibujo (3), sala de computación, taller de metalistería, laboratorio de máquinas eléctricas, depósitos, baños y aseo
DEPARTAMENTO DE COMERCIO	Coordinación, sala de profesores, laboratorio de idiomas, sala de sistemas (2), aula de nuevas tecnologías, salón de mecanografía (2), aulas comunes (4), baños y aseo
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES	Coordinación, sala de profesores, laboratorio de química (3) laboratorio de física (2), laboratorio de biología, aulas de matemáticas (2), aula de geociencias, taller de geociencias, taller de artes, aula de humanidades, depósitos de química (2) depósito de física, coliseo salón de implementación deportiva

Fuente: <http://www.casdquindio.edu.co/>

La planta física ocupa un área de 16.000 metros cuadrados y está construida en ladrillo a la vista. Los jardines, árboles y zonas verdes, alrededor de los bloques, le dan un ambiente agradable y cómodo para el desarrollo de la labor educativa.

4.2 MARCO TEORICO

Cuando éramos niños los profesores de lengua castellana nos decían que al finalizar el curso deberíamos leer y escribir muy bien; con el pasar de los tiempos se concluyó que el dominio de estas dos habilidades no era suficiente y entonces apareció, escuchar y hablar como elementos fundamentales en el desempeño del individuo.

Desde entonces la vida de muchos estudiantes se complicó, porque hablar en público es una hazaña, para muchos alumnos el participar en una exposición de manera oral comienza con la búsqueda de información, muchas veces incompleta, para pasar después a la comprensión de ésta. Aunque ahí sólo inicia su camino por un recorrido complejo y difícil que tiene que afrontar. Me refiero a la explicación del tema ante el profesor y sus compañeros de clase.

Seguramente esto es más común de lo que parece, son sólo algunos de los problemas de nuestros alumnos para expresarse de manera oral. Ante esta preocupación es necesario ocuparnos en hacer algo y emprender la ruta con paso seguro.

por todo lo anterior es importante anotar la importancia que tiene el lenguaje, como capacidad esencial del ser humano para comunicarse, a través de él podemos expresar los contenidos y las relaciones de nuestras ideas, por medio de un sistema de signos que son arbitrarios y convencionales.

Uno de los factores que pueden incidir en la oralidad tiene que ver con la autoestima, son muchos los factores que pueden afectarla esto va a repercutir en el ámbito educativo, y una de las negativas consecuencias es la dificultad al momento de expresarse, la inseguridad al manifestar las ideas que da como resultado una deficiente e insegura expresión oral.

Detectado este problema entonces se necesita diseñar talleres en asocio con lo orientadora o sicóloga el plantel para elevar los niveles de autoestima y de esta manera contribuir al desenvolvimiento de la competencia oral de de los estudiantes.

Otro aspecto importante tiene que ver con el hecho que las pruebas externas (SABER e ICFES) no piden cuenta de esta competencia oral, y esta tal vez la principal razón por la cual los docentes no dedican mucha parte de su tiempo a desarrollar esta habilidad.

Para abordar esta problemática es necesario conocer qué actividades se pueden implementar para desarrolla la habilidad.

El intento de profundizar en el tema de la interacción oral con fines específicos no es más que el desarrollo de la adecuación de los contenidos de enseñanza a los intereses y necesidades de los estudiantes. De la misma forma que siempre

debemos realizar una negociación previa en clase ante un grupo nuevo porque no queremos que el profesor o el libro de texto sea el que decida el contenido de la comunicación que se propondrá en el aula, sino el estudiante quien exprese sus propias opiniones, ideas o la información que desee aportar, de la misma forma tendremos que conseguir que el estudiante tenga buenas razones para la comunicación y compruebe que existe un resultado de la realización de esta.

Si intentamos preparar actividades de interacción oral en una clase de español con fines específicos, ya tenemos delimitado el campo en el que tenemos que situar el contenido de la comunicación, y tenemos que hacer de ese contenido la razón social o personal para hablar.

En definitiva, la preparación de actividades de interacción oral en una clase de español para fines específicos no es más que poner en práctica el proceso de negociación con el estudiante y desarrollarlo dentro del marco en el que se mueve este; es decir, dentro de una previa programación de unos contenidos curriculares.

No se hizo una clasificación ni se insistió en los diferentes tipos de actividades de interacción oral que hay, sino incidir en la necesidad de incluir en ellas elementos que hagan que el estudiante se vea obligado a utilizar estrategias de comunicación para resolver satisfactoriamente la actividad, pues el objetivo principal es que, a través de desarrollar su propia capacidad de utilizar estas, desarrolle sus habilidades para el auto-aprendizaje.

Si trabajar la destreza de interacción oral supone preparar a un estudiante para que sea capaz de interactuar oralmente fuera de la clase, en situaciones en las que es impredecible el contenido exacto del mensaje de cualquier hablante, donde existirá una razón social y personal para hacerlo y dónde, para que se realice la comunicación satisfactoriamente, deberán cumplirse unos fines como llenar vacíos de información, resolver problemas, tomar decisiones o establecer contactos sociales, entonces es imprescindible que este estudiante desarrolle estrategias de comunicación, porque lo importante no es la mayor o menor corrección con la que se dicen las cosas, o recibir una nota, etc., sino conseguir satisfactoriamente esos resultados de los que hablábamos antes.

Se mostrará primero algunas formas de clasificación de la interacción oral dada por algunos autores, se reflexionó sobre ellas y se vio la forma de practicar esta destreza a través de ejercicios de clase en los que se practicaron y reforzaron las estrategias de comunicación. Algunos ejemplos. Hay dos aspectos fundamentales para que se produzca una comunicación satisfactoria:

4.2.1 ¿Qué es Escribir?⁹ La escritura y la lectura son procesos distintos, pero dos caras de una misma moneda. Se valen de un mismo código a descifrar, sin embargo, los propósitos por los cuáles se escribe son distintos de aquéllos por los cuáles se lee. Al producir escritura el sujeto se vale de los mismos signos pero la intencionalidad lo orienta a la búsqueda de las combinaciones posibles con el objeto de llegar a construir exactamente lo que quiere expresar.

John Downing, científico canadiense, que desde la década del 60 dirigió importantes investigaciones sobre lectura comparada, elaboro los siguientes postulados:¹⁰

- Existe un proceso psicolingüístico universal en el proceso de la lectura y la escritura en todas las lenguas y en todas las condiciones culturales.
- Esos universales son cognitivos más que perceptuales y centrales más que periféricos.

Dentro de este proceso cognitivo se debe reconocer:

- La variedad de influencias que el niño recibe de su entorno
- Las experiencias que el niño ha tenido antes de iniciar el aprendizaje de la lectura.

Es así, como actualmente, en oposición a las prácticas tradicionales del aprestamiento, se tiende a interpretar el aprendizaje inicial de la lectura como un proceso integral y comprensivo. Un modelo didáctico de estas características que se encuadra en el contexto sociocultural y político- permite la organización del andamiaje de la enseñanza teniendo en cuenta los principios básicos de la pedagogía, los aportes multidisciplinarios de otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Antropología, la Neurobiología, la Lingüística y, sobre todo, la práctica concreta de la enseñanza en las múltiples interacciones del aula, en todas las situaciones educativas.

Las investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky. Sobre la adquisición de la lengua escrita.¹¹ Pusieron de manifiesto que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos

⁹ MALAVE Braulio. Identificar la problemática de lecto-escritura (en línea). Estado del Sucre, Venezuela (2009) [Citado mayo 28, 2015] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos90/identificar-problematika-lecto-escritura/identificar-problematika-lecto-escritura.shtml>

¹⁰ DOWNING, John. Madurez para la lectura. Buenos Aires: Kapelusz, 1983. p. 174

¹¹ TEBEROSKY Ana, TOLCHINSKY Liliana & FERREIRO Emilia. Sobre la adquisición de la lengua escrita (en línea) [Citado julio 7, 2015]. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Teberosky.pdf.

(letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

4.2.2.1 La Escritura: Es un elemento básico para desarrollar las actividades de comunicación, confrontación, producción y comprensión de textos. La escritura es “una actividad intelectual que produce influencias reciprocas; entre las actividades de producción de lenguaje oral y escrito, - y entre los artefactos de producción del lenguaje escrito”.¹²

4.2.2.1.1 Problemas en la escritura

- a) Lentitud.
- b) Dirección incorrecta de letras y números.
- c) Mucha o poca inclinación.
- d) Espaciamiento.
- e) Falta de claridad.
- f) Incapacidad para mantener la línea horizontal.
- g) Letra ilegible.
- h) Mucha o poca presión del lápiz.

4.2.3 La lectura: Es uno de los procesos cognoscitivos más complejo que lleva a cabo el hombre. Aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de una persona especializada y unas técnicas específicas. La lectura es la base de posteriores aprendizajes y una importante separación en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos: "alfabetizado y "analfabetos".

¿Qué es leer? Leer supone un proceso de construcción de la significación de un texto en el que se coordinan datos del texto con datos del contexto. El papel del lector, lejos de ser un mero decodificador es muy activo, pone en juego sus competencias lingüísticas y cognitivas a fin de participar en este proceso de transacción con el texto.¹³

Muestreo: el lector no ve todas las letras sino sólo algunas.

Anticipación: consiste en completar, en función de los conocimientos previos del lector, el resto de la información visual que excede los lugares de las fijaciones oculares.

¹² BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Bogotá: Magisterio, 1995. p. 37

¹³ GOODMAN, Kenneth. Las estrategias en la lectura (en línea) 1996. [Citado julio 7, 2015] Disponible en: www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf

Predicción: se trata de prever cómo seguirá el texto.

Autocorrección: cuando leemos algo que no tiene sentido o que resulta contradictorio los lectores expertos volvemos atrás a fin de verificar si leímos mal.

Inferencia: es la capacidad de leer lo que no está escrito explícitamente, es decir "leer entre líneas".

En el aula, se tratará de propiciar el trabajo de los estudiantes con estas estrategias de modo que, puedan ir apropiándose de las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito, a través de prácticas de lectura de diferentes textos de circulación social.

Respecto a la Lectura e interpretación de textos, Ferreiro distingue cinco etapas evolutivas en las que el estudiante:

- Anticipa el contenido del texto sólo en función de la imagen a la que el mismo acompaña.
- Anticipa el contenido del texto en función de la imagen pero comienzan a tomar en consideración propiedades como longitud, espacios entre palabras, letras conocidas que apoyan sus predicciones.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender algunas palabras del texto.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender todo el texto.
- Lectura fluida.

Según González, la lectura se supone un diálogo entre los actores, valiéndose de lo que ellos han vivido, de sus experiencias:

La lectura es una forma de diálogo y como tal pone en juego una interacción entre el escritor, el que tiene la palabra y un lector que va siguiendo la propuesta y la interpreta, critica y compara. Para ello se vale de su experiencia personal y de sus saberes previos. Para comprender un texto el lector tiene que interactuar con él, desplegando una actividad cognitiva. Es decir para entender lo que lee, un lector experimentado o que quiere llegar a serlo debe actuar sobre el texto: se encamina al texto con preguntas que guían la lectura, ajusta su modalidad de lectura al propósito que persigue, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias, formula hipótesis y las pone a prueba, está atento para ver qué entiende y qué no, decide volver a leer ciertas partes para aclarar dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta sobre lo leído".¹⁴

¹⁴ GONZÁLEZ, C. Vicente. La Comunicación Oral en las Clases: Algunas Ideas de Martí. En: Revolución Educación. La Habana. No. 53 (abr. – jun. 1994); p 11

Algunas de las características de la lectura y escritura que se deben tener en cuenta son:

- a) Tener presente que las dificultades en la lectura y escritura no se pueden subsanar con el mismo instrumento que las causan.
- b) Es necesario conocer en qué fase de lectura y escritura se encuentra el alumno, para enseñar a trabajar a partir de aquí.

4.2.3.1 Tipos de problema de la lectura. Arándiga, señala: "los niños pueden presentar innumerables cantidades de problemas de lectura, dentro de! cual resaltan los más importantes"¹⁵

Lecturas:

- a) Omisiones: Omiten palabras.
- b) Inserciones: Insertan palabras.
- c) Sustituciones: Sustituyen una palabra por otra.
- d) Pronunciación incorrecta: Pronuncia de forma incorrecta las palabras.
- e) Transposiciones: Leen las palabras en un orden incorrecto.
- f) Palabras desconocidas: Duran más de cinco segundos cuando no pueden pronunciar una palabra.
- g) Leer de forma lenta y cortada: No reconocen las palabras con suficiente rapidez.

4.2.3.1.1 Factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura. Escobar señala: "existen varios factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura" los cuales organizó en 3 áreas: ¹⁶

Físico: La inhabilidad para la lectura y escritura en la consecuencia de la falta de una función en la denominación del cerebro. También se han estudiado las deficiencias visuales y auditivas como factores físicos.

Ambientales: El fracaso de los niños en la lectura y escritura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta. La instrucción inadecuada proveniente en parte por la utilización de métodos inadecuados. También influyen factores como las diferencias culturales, las diferencias de lenguaje y problemas socio-emocional.

Psicológicos: Una memoria visual pobre, la inteligencia y los desórdenes del lenguaje están asociados con una lectura y escritura pobre.

¹⁵ VALLÉS Arándiga, Antonio. Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica. Madrid: Marfil, 2007. p. 187

¹⁶ ESCOBAR FIGUEREDO Ernesto, Trastornos de Lectura y Escritura, Editorial Pueblo y Educación, 2008. p. 89

4.2.3.2 ¿Qué es la Expresión Oral? La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

4.2.3.2.1 Actos del Habla. Distinguimos distintos tipos de actos de habla: los actos de habla representativos se refieren a un estado de cosas con valor de verdad; en los compromisorios el hablante se compromete a realizar un acto futuro; en los directivos se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente; los expresivos muestran estados psicológicos; y los declarativos modifican la situación institucional.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchos tipos. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones lingüísticas las que generan las enfermedades de origen neurológico.

Según las autoras los principios de cooperación, para toda actividad de intercambio especificados en referencia a la comunicación oral: “Haz tu contribución conversacional tal y como es requerida en el momento en que ocurre y de acuerdo con la finalidad previamente aceptada del intercambio en que te hayas implicado”.¹⁷

Monar, expresan que existen cuatro máximas aplicativas que deben cumplirse para llevar a cabo una buena comunicación oral: cualidad, cantidad, relevancia y manera. Aunque existen ciertas ocasiones en las que está permitido incumplir estas máximas¹⁸

Violación encubierta de alguna máxima

Supresión abierta de las máximas y del principio de cooperación.

Conflicto a colisión entre máximas

¹⁷ MONAR, Eliana, MONAR, Jescenia. Las macrodestrezas de escuchar y hablar en la comunicación oral de los niños del tercer año de educación básica de la escuela “Gustavo Lemos Ramírez”, de la Parroquia urbana Chaves, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2010-2011 (en línea) Universidad estatal de Bolívar, Ecuador 2011.(citado mayo 23, 2015) Disponible en: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1007/1/TESIS%20JESSENIIA.pdf>

¹⁸ Ibid., p, 37

Burla de las máximas producida por el no respeto de la máxima que produce una inferencia distinta a la que llamamos implica tura anómala.

Desde el punto de vista pedagógico, Ortiz, citado por Muñoz L, considera la competencia comunicativa como:

La capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente”¹⁹.

Gran parte de lo que ocurre en el aula se produce a través de los usos lingüísticos orales y el uso correcto de la lengua oral no es exclusivo de las asignaturas de Ortología, de Fonética y Fonología, de Lingüística o de Dialectología. Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Muñoz, expresa “que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma”²⁰.

Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Es por ello que en todas las asignaturas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

¹⁹ ORTÍZ, E. El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica. 1994. Citado por MUÑOZ, Luis, PARADA, Luz. El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat. Bogotá: Uniminuto, 2015, p. 27

²⁰ Ibid., p. 29

4.2.4. La lúdica. La lúdica es una disciplina a través de la cual se regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objeto de la lúdica no se limita a la construcción de metodologías o procedimientos en el aula. Su campo se ha expandido a todo el proceso del aula y permite regular las actividades, pero también producir teorías que sustentan dichas regulaciones; en otras palabras la lúdica tiene una dimensión práctica y otra teórica.

Tanto la lúdica como el arte tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación. En la primera con el fin de formar y formarse es disciplinas específicas por lo tanto a través de la lúdica.

4.2.5 Pedagogía. La pedagogía es un campo discursivo que se construye sobre la reflexión acerca de la formación del hombre, sobre su humanidad, sobre lo que puede llegar a ser. La pedagogía permite repensar los procesos educativos; se ubica en el plano proposicional, no tiene prácticas propias; se fundamenta en la abstracción teórica de las vivencias formativas del ser humano, y de la manera como éste se preocupa por ser más humano, por mejorar sus propósitos en el mundo. Docentes del área de teatro construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y a través de ella también generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la propia estructura práctica del teatro.

Es el ser humano el eje articulador de la actual reflexión, lo que se ha planteado es que las actividades humanas de educar y crear son desarrolladas única y exclusivamente por el ser humano, ya que él produce conocimiento y piensa su lugar en el mundo. Que la lúdica son prácticas que generan encuentros entre los hombres, para poner en diálogo sus visiones sobre ese mundo, además de que cada uno produce sus propias teorías para sistematizar sus procesos. Por último, que los campos discursivos son el espacio de reflexión sobre el hombre y sus actos; que el plano de las ideas es también producto del hombre y que sólo él puede reflexionar sobre su propia humanidad sobre su lugar en el mundo, a través, en este caso, de la pedagogía y la estética.

La pedagogía a través de la lúdica una experiencia multifacética que permite instalar los múltiples usos en la educación buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir las áreas cognitiva, psicomotriz y afectiva de la comunidad educativa.

La pedagogía tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende como un gran recurso de integración y aprendizaje motivador, de la enseñanza, redactar textos de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo hasta el campo educacional.

La pedagogía teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo buscando contribuir al proceso de aprendizaje: una metodología eficaz de teatro tendrá que tender a lograr lo siguiente.

- Desarrollar la vocación humana en primer término y la vocación artística en segunda instancia
- Entender el juego como punto de partida para cualquier indagación pedagógica, el juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo estimulando sus intereses y capacidades en un clima de libre expresión.

4.2.6 El teatro. Este no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

Dentro del rol social y crítico que el teatro articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional.

4.2.6.1 Aportes del Teatro al Desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes. Con la idea de utilizar las obras teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral de los jóvenes podremos con esto añadir el gusto por la lectura, la literatura, la composición de sus propios libretos puede crear una motivación adicional en el aprendizaje. El teatro ofrece una pedagogía flexible, que permite adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

Conocido dramaturgo Alberto Millares habla de los valores educativos del teatro infantil y nos recuerda, con razón, que "el niño que trabaja en teatro aprende que el resultado final es producto de la colaboración de todos, y no sólo de él. Si sale vestido es porque otros han realizado el traje; si habla, otros le responden y el decorado ha sido trabajo de todos los miembros del grupo"²¹. El niño, manteniendo su propia personalidad, forma parte de un todo. Si no colabora, si no es disciplinado y responsable para aprender su papel, sabe que pone en peligro el esfuerzo de todos, y así aprenderá a desarrollar una responsabilidad que luego plasmará en su proceso de aprendizaje y, por añadidura, en su entorno, ayudando a mejorarlo. Por

²¹ MILLARES, Alberto. La dirección de actores en el cine. Madrid; Cátedra. 2000. p. 19

tanto, el Teatro es un Arte total, y más si tenemos en cuenta los cinco ingredientes que lo integran: la expresión lingüística (y como consecuencia la comprensión lectora y escritora), la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical y por supuesto la oralidad.

Existen técnicas que implementadas en el aula luego puede ser llevada a escena y se convierten en un éxito a la hora de mejorar la competencia oral de los estudiantes.

- La narración de cuentos y otros tipos de relatos: Esta es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral. Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.
- Recitación y comentario de textos poéticos: Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.

4.3 MARCO LEGAL

4.3.1 Constitución Política: ARTÍCULO 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

ARTÍCULO 70.—El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

4.3.2 Ley 115 de 1994: ARTICULO 5 fines del sistema educativo colombiano
Numerales

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental.

e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.

f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.

El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.

j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales.

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.

m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.

- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.
- Educación religiosa

4.3.3 Decreto 1860. Artículo 38. Plan de estudios. El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos:

1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.
2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el período lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades.
3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.
4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.
5. Los criterios de evaluación y administración del plan.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACION

Con este trabajo de investigación se pretendió implementar el teatro, como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la lecto escritura en los estudiantes del grado 10º y 11º de la Institución Educativa CASD de la ciudad de Armenia Quindío. Para ello se utilizó la investigación cualitativa y el método de investigación fue la investigación acción participativa – IAP.

La investigación acción, representa un proceso por medio del cual los sujetos de la investigación son auténticos coinvestigadores que participan muy activamente en el desarrollo de la misma y buscan soluciones a problemas en grupo. Los afectados por el problema participan en búsqueda de la solución y se ayudan mutuamente.

Para los involucrados en la investigación acción, esta es un proceso de autorreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí, se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas.

El proceso de investigación - acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. A este respecto Elliott, expresa:

La investigación acción, interpreta “lo que ocurre”, desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema...” sean ellos profesores y/o alumnos y/o directivos. Los hechos se hacen inteligibles al relacionarlos”... con los significados subjetivos que los participantes les adscriben”.

En la investigación acción, se utiliza el lenguaje simple y natural de quienes participan en la situación problema. Es decir, el lenguaje del sentido común y de la vida diaria que la gente emplea para describir y explicar sus acciones. Por ello, el lenguaje técnico y especializado de la investigación científica no cabe en la Verdadera Investigación-Acción.

La Investigación-acción no refuerza la postura de los profesores en cuanto conjunto de individuos que operan de forma independiente y autónoma, que no comparten sus reflexiones con los demás. La práctica de la enseñanza no es solo creación de individuos aislados dentro de ambientes institucionales. Está configurada por estructuras cuyo poder para realizar el cambio, trasciende la capacidad de cualquier individuo aislado.²²

²² ELLIOTT, J. La investigación-acción en educación. Madrid: Morata. 2009. 6ª edición. p. 185

La investigación acción participativa – IAP apunta a producir un conocimiento que en este caso pretende transformar y proponer mediante un proceso de construcción colectiva de saberes entre los actores involucrados cuyo objetivo es la transformación social mediante el conocer para luego actuar sobre y con la población implicada.

En el proceso de la IAP no se finaliza produciendo nuevos conocimientos, su propósito es actuar sobre las realidades sociales, transformando los sujetos involucrados.

Elliott, expresa “El eje central de la IAP debe plantearse como un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se reorganiza la relación entre conocer y hacer, entre sujeto y objeto, configurando y consolidando con cada paso la capacidad de autogestión de los implicados. Es un contexto investigativo más abierto y procesual.”²³

Es por ello que en este proceso investigativo lo que se pretende es transformar una realidad escolar, en este caso las dificultades que presentan los estudiantes en los procesos lectoescriturales. Los estudiantes se involucran y son sujetos que se involucran para buscarle una solución al problema.

5.2 POBLACION Y MUESTRA

El proyecto se realizó con los estudiantes de los grados décimos y onces y se tomó como muestra para realizar el diagnóstico del problema una población de 30 estudiantes escogidos al azar de la Institución Educativa CASD de la ciudad de Armenia Quindío, y 15 docentes.

5.3 INSTRUMENTOS

Para indagar por la manera como leen y escriben los estudiantes objeto de la investigación, se utilizó la encuesta.

5.3.1 La encuesta. La encuesta es una técnica que se utiliza cuando se quiere consultar o preguntar a nivel masivo. Es una entrevista personal al aplicar un cuestionario a un grupo de personas para conocer algunos datos.

Las autoras del proyecto aplicaron dos encuestas una realizada a los estudiantes y la otra a los docentes.

²³ Ibid., p.193

La encuesta aplicada a los estudiantes, (Ver Anexo A) se utilizó para indagar cual era la mayor dificultad de los jóvenes al momento de la comunicación e indagar en qué medida las obras de teatro son una motivación para superar dichas deficiencias.

En la encuesta aplicada a docentes (Ver anexo B) se buscó indagar a este estamento, que tan cierto, era el problema que se detectaba con la expresión oral y escrita en el aula de clase y averiguar qué actividad lúdica tenía más fortaleza para que los docentes la aplicaran para mejorar la lectoescritura y la expresión oral en los alumnos de las institución CASD.

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.

A continuación se presenta la tabulación de las 30 encuestas aplicadas a los estudiantes y que permitió conocer su sentir acerca de las dificultades que presentan en los procesos de lectura y escritura.

Pregunta 1.

Tabla 2. ¿Te gusta leer? SI ____ NO ____

Encuestados	Respuesta
26	SI
4	NO

Gráfica 1. ¿Te gusta leer? SI ____ NO ____



Fuente: Autoras del proyecto

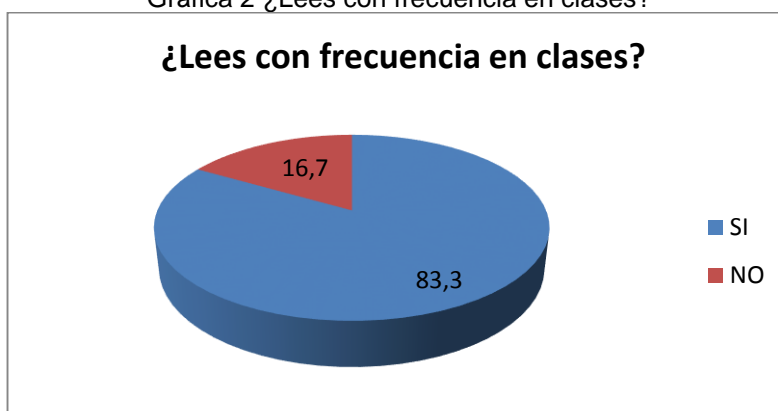
Interpretación: La pregunta anterior deja al descubierto que los estudiantes en un 73,3% les gusta leer y el 26,6% responden que no. equivalente a 30 estudiantes encuestados. Se puede inferir que a la gran mayoría que les gusta leer vienen con el gusto por la lectura desde sus casas y en el transcurrir de años de educación la han practicado, el número restante que manifiesta que no habría que incentivarle el gusto por la lectura.

Pregunta 2.

Tabla 3. ¿Lees con frecuencia en clases?

Encuestados	Respuesta
25	SI
5	NO

Gráfica 2 ¿Lees con frecuencia en clases?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: La gráfica anterior manifiesta que el 83,3% de los estudiantes equivalente a 25 estudiantes leen con frecuencia en clases, porque la mayoría de las actividades exige la lectura y el otro 16,7% a 5 estudiantes no sienten agrado ni se someten a desarrollarla. Lo que evidencia que los estudiantes leen pero porque en las diferentes asignaturas se les exige, mas no lo hacen por gusto.

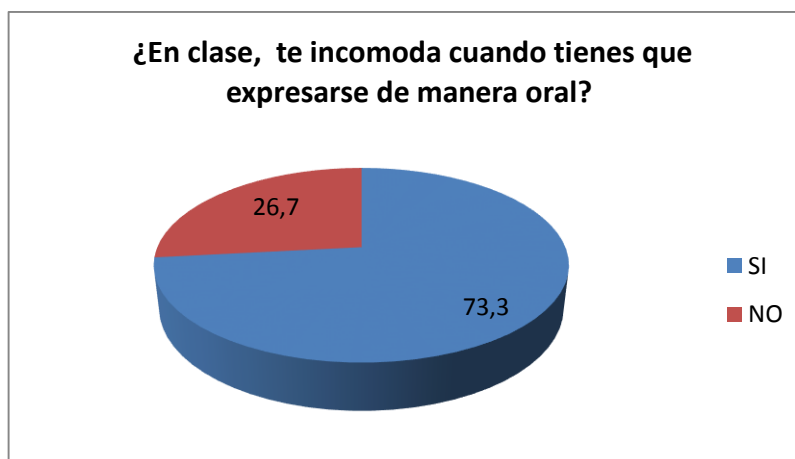
Pregunta 3.

Tabla 4. Pregunta 3. ¿En clase, te incomodas cuando tiene que expresarse de manera oral?
SI _____ NO _____ ¿Por qué?

Pregunta 3	SI	NO	¿Por qué?
Encuestado 1	X		Porque me recocha
Encuestado 2			Me da pena
Encuestado 3	X		No tengo la fluidez para expresarme
Encuestado 4	X		Soy de pocas palabras

Encuestado 5	X		Porque me gusta más escribir
Encuestado 6	X		Casi no me gusta participar
Encuestado 7	X		Porque mis compañero se burlan como expreso
Encuestado 8	X		Tengo vocabulario muy limitado
Encuestado 9	X		Se me dificulta
Encuestado 10	X		No se expresarme bien
Encuestado 11	X		No se interpretar los temas para aportar a el
Encuestado 12	X		Se me dificulta
Encuestado 13	X		Tengo mala pronunciación
Encuestado 14	X		Confundo palabras
Encuestado 15	X		No se interpretar bien las cosas para opinar
Encuestado 16	X	X	Me enredo cuando voy a expresarme
Encuestado 17	X	X	Se me dificulta para interpretar el tema
Encuestado 18	X	X	Me enredo para hablar
Encuestado 19	X	X	Soy muy nervioso para hablar frente a otras personas
Encuestado 20	X	X	No me gusta opinar y que se burlen prefiero no decir nada
Encuestado 21	X	X	No comprendo y tampoco se interpretar
Encuestado 22	X	X	Me distraigo con facilidad y no participo y cuando me preguntan no sé qué responder.
Encuestado 23			Me gusta participar en las clases
Encuestado 24			Tengo buena expresión
Encuestado 25			Cuando me interesa el tema opino y me apasiono
Encuestado 26		X	No tengo fluidez al expresarme
Encuestado 27			Me considero buena para hablar en publico
Encuestado 28			Manejo buen vocabulario
Encuestado 29	X		No me da pena hablar
Encuestado 30	X		No me incomoda
Total	22	8	

Gráfica 3. ¿En clase, te incomoda cuando tiene que expresarse de manera oral?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: a esta pregunta el 73,3% equivalente a 22 de los estudiantes encuestados manifestaron tener dificultades para expresarse de manera oral. En las expresiones que argumentaron “Porque mis compañeros se burlan como me expreso” “No me gusta opinar y que se burlen prefiero no decir nada” y otras más, se infiere que a los estudiantes no les gusta expresarse en público por el temor al qué dirán, les da pena hablar en público, por temor a ser objeto de burla por parte de sus compañeros.

Pregunta 4.

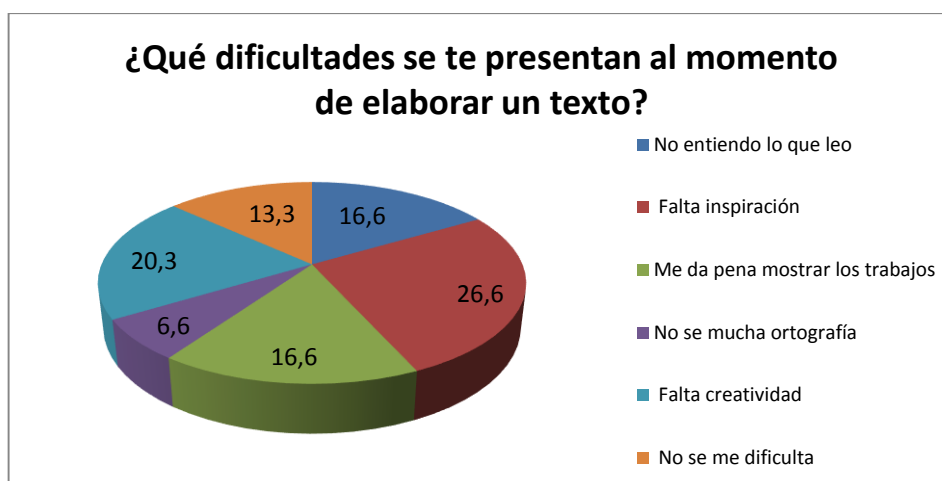
Tabla 5 ¿Qué dificultades se te presentan al momento de elaborar un texto?

Pregunta 4	No entiendo lo que leo	Me falta inspiración	No se me dificulta	Me da pena mostrar los trabajos	No se mucha ortografía	Falta creatividad
Encuestado 1	X					
Encuestado 2				X		
Encuestado 3		X				
Encuestado 4					X	
Encuestado 5						X
Encuestado 6		X				
Encuestado 7				X		
Encuestado 8			X			
Encuestado 9	X					
Encuestado 10						
Encuestado 11		X				
Encuestado 12					X	
Encuestado 13			X			
Encuestado 14						X
Encuestado 15		X				
Encuestado 16				X		
Encuestado 17	X					
Encuestado 18				X		
Encuestado 19		X				
Encuestado 20						X
Encuestado 21						
Encuestado 22	X			X		
Encuestado 23		X				
Encuestado 24						X
Encuestado 25						X
Encuestado 26	X	X				
Encuestado 27						X
Encuestado 28			X			
Encuestado 29		X				
Encuestado 30			X			
Total	5	8	4	5	2	6

Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: de los 30 estudiantes encuestados el 26,6% expresan que no tienen inspiración y por lo tanto se les dificulta elaborar textos, el otro 16,6% manifiestan que no entienden lo que leen, otros opinan con un 13,3% que no se les dificulta redactar textos, un 6,6% de los estudiantes manifiestan que es por falta de creatividad y el otro 20,3% se dificultan elaborar texto por la mala ortografía.

Gráfica 4 ¿Qué dificultades se te presentan al momento de elaborar un Texto?



Fuente: Autoras del proyecto

El mayor porcentaje de respuestas a esta pregunta apuntan a la falta de “inspiración” según dicen los estudiantes, pero la dificultad radica en la ausencia de instrucciones por parte del docente para hacer un texto. De un lado está que ellos no diferencian un texto expositivo de uno narrativo y tampoco tienen un esquema de destreza que les permita. Seguir un derrotero para elaborar un texto, de otro lado está el énfasis que hacen los docentes en la parte lectora para apuntar a las pruebas externas.

Pregunta 5.

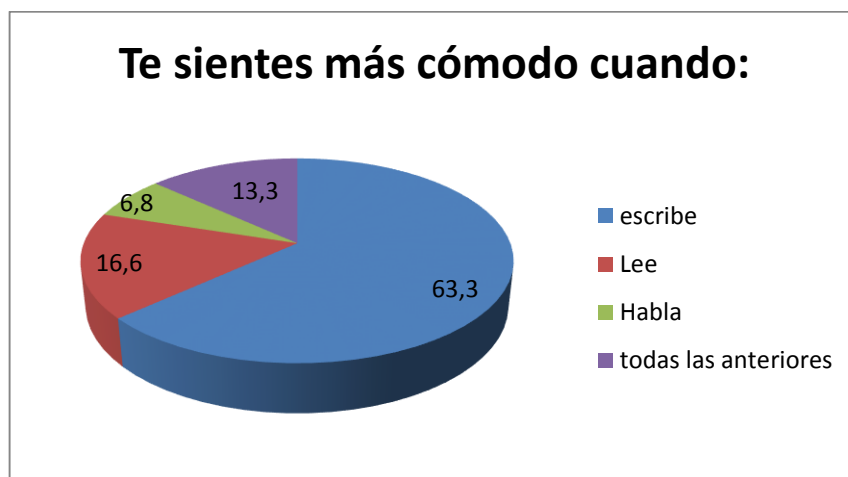
Tabla 6. Pregunta 5. Te sientes más cómodo, cuando: Escribes, lees, hablas, todas las anteriores

Pregunta 4	Escribes	Lees	Hablas	Todas las anteriores	Porque
Encuestado 1		X			Porque aprendo mas
Encuestado 2	X				Me gusta
Encuestado 3				X	Porque me gusta escribir
Encuestado 4	X				Porque practico ortografía al escribir
Encuestado 5	X				Me gusta hacer cuentos
Encuestado 6			X		Porque me
Encuestado 7	X				Me gusta
Encuestado 8	X				Porque aprendo mas
Encuestado 9	X				Porque me concentro
Encuestado 10	X				Porque me fluyen las palabras
Encuestado 11		X			me siento bien escribiendo que leyendo
Encuestado 12		X			Porque es necesario hoy en día expresarse muy bien
Encuestado 13	X				Me encanta escribir

Encuestado 14				X	Me siento más cómodo escribiendo
Encuestado 15		X			Me agrada mucho más que leer
Encuestado 16	X				Me expreso más fácil escribiendo
Encuestado 17	X				Puedo comentar más las cosas
Encuestado 18	X				Me gusta
Encuestado 19	X				Me gusta
Encuestado 20			X		Porque lo puedo hacer en silencio
Encuestado 21	X				Entiendo mejor las cosas
Encuestado 22	X				Me agrada leer
Encuestado 23				X	Porque desde niño me gusta más leer
Encuestado 24		X			Me siento mejor leyendo que escribiendo.
Encuestado 25	X				Porque tengo fluidez para expresarme
Encuestado 26				X	Me expreso con facilidad y no me da pena
Encuestado 27	X				Creo que soy buena para todas
Encuestado 28	X				Soy persona de que se me expresar de cualquier forma
Encuestado 29	X				Es importante para la vida tener fluidez en todas
Encuestado 30	X				Me gusta.
Total	19	5	2	4	30

Fuente: los autores del proyecto

Gráfica 5. Te sientes más cómodo, cuando:



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: a esta pregunta respondieron los 30 estudiantes encuestados donde manifiesta un 63,3% que se sienten más cómodos al momento de escribir, porque es una manera de expresarse mejor, sienten más fluidez en las palabras más relajados, el 16,6% presentan más comodidad al leer ya que algunos expresan que lo pueden hacer en silencio, y entienden mejor la lectura cuando leen que cuando escriben, un 6,8% sienten más a gusto hablando, porque consideran que tienen fluidez para expresarse y no sienten pena y 13,3% de los estudiante respondieron que sienten comodidad en todas ya que son personas que se expresan con facilidad y no sienten pena para expresarse de ninguna manera.

Sin embargo a pesar de sentirse más cómodo al momento de escribir. Los resultados en el aula al respecto demuestran lo contrario.

En una pregunta anterior los estudiantes expresaban que no les gusta hablar ni expresarse en público. Con lo que contestaron los estudiantes en esta pregunta se observa la coherencia entre el que no les gusta hablar en público y entonces lo hacen por escrito escribiendo, en la medida que el escrito no pone en evidencia sus falencias, pero si tiene que leer en voz alta lo que escribe entonces se bloquea o se niega a hacerlo.

Pregunta 6.

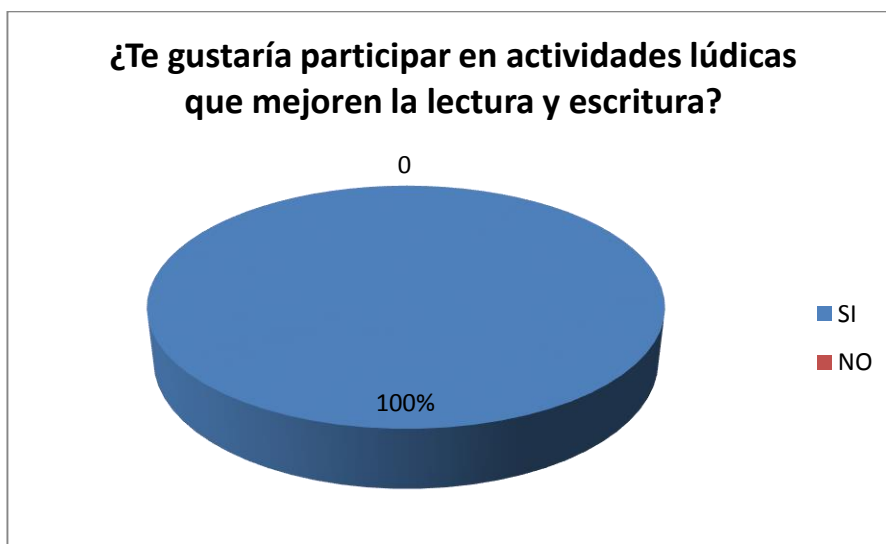
Tabla 7. ¿Te gustaría participar en actividades lúdicas que mejoren la lectura y escritura?
SI__ NO __ ¿Por qué?

Pregunta 6	SI	NO	¿Por qué?
Encuestado 1	x		Salimos de la monotonía
Encuestado 2	X		Se aprende de forma diferente
Encuestado 3	X		Me gusta más jugar
Encuestado 4	X		Porque aprendemos motivados
Encuestado 5	X		Nos motiva otras actividades que no sea leer
Encuestado 6	X		Me parece bueno
Encuestado 7	X		No sé qué son actividades lúdicas
Encuestado 8	X		Porque las clases se vuelven más chéveres
Encuestado 9	X		Lo hacemos con más gusto
Encuestado 10	X		Me parece bien
Encuestado 11	X		Participamos mas
Encuestado 12	X		Logramos entender mejor las clases
Encuestado 13	X		Mejoraríamos académicamente
Encuestado 14	X		Porque me gusta el juego y puedo expresarme mejor con el
Encuestado 15	X		Porque se aprende mejor
Encuestado 16	X		Siempre me ha gustado las actividades lúdicas
Encuestado 17	X		Porque se entiende mejor las clases
Encuestado 18	X		Me gusta
Encuestado 19	X		Me gusta conocer y aprender por medio otras actividades

Encuestado 20	X		Porque a través de esta actividad entiende uno mucho mas
Encuestado 21	X		Me puedo expresar con facilidad y me ayuda a ser creativo
Encuestado 22	X		Es bueno experimentar otras actividades que le ayuden a uno a mejorar la lectura y escritura
Encuestado 23	X		Me motiva
Encuestado 24	X		No respondieron
Encuestado 25	X		Me gusta
Encuestado 26	X		Aprendo mas
Encuestado 27	X		Lo hace a uno más inteligente
Encuestado 28	X		Trabajar en grupo es más interesante y aprendo mas
Encuestado 29	X		No respondieron
Encuestado 30	X		No respondieron
Total	30		

Fuente: Autoras del proyecto

Gráfica 8. ¿Te gustaría participar en actividades lúdicas que mejoren la lectura y escritura?
SI _____ NO _____ ¿Por qué?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: el 100% de los estudiantes encuestados manifestaron el gusto por participar en actividades lúdicas que mejoren la lecto escritura, ya que algunos expresan, que salen de la monotonía, se aprende de forma diferente y se sienten más motivados a realizar otras actividades porque es bueno experimentar y sentir que les ayuda a mejorar la lectura y escritura.

Al observar las diferentes respuestas que dieron los estudiantes por la aceptación de una lúdica para mejorar su parte lectoescritura, como docentes vemos la importancia del papel que juega la lúdica en el desarrollo de los estudiantes y visualizamos lo significativo que es para ellos en su proceso académico.

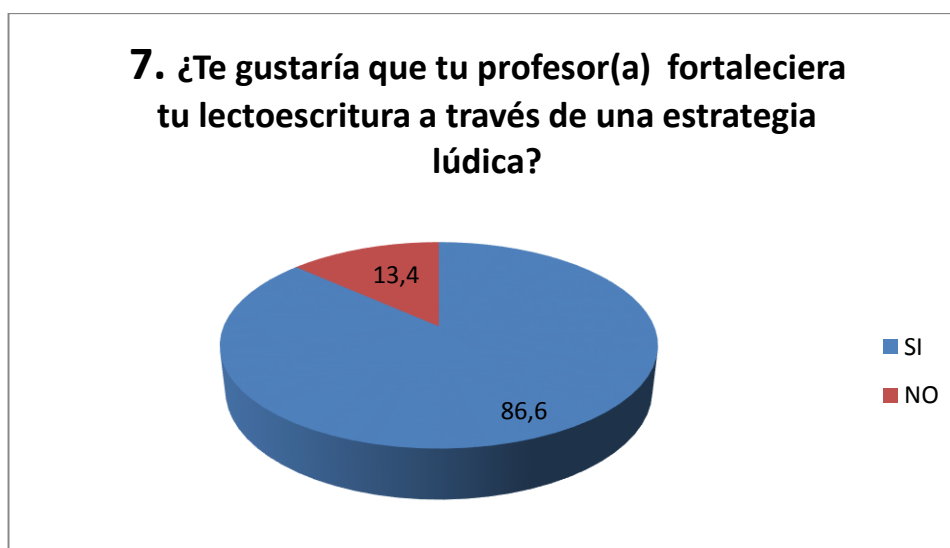
Expresiones como, “Es bueno experimentar otras actividades que le ayuden a uno a mejorar la lectura y escritura”, “Porque las clases se vuelven más chéveres”, “Porque me gusta el juego y puedo expresarme mejor con él”, “Trabajar en grupo es más interesante y aprendo más” ratifican que es necesario implementar acciones que motive a los estudiantes a leer y a escribir de otra manera.

Pregunta 7.

Tabla 9. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñara a escribir y a leer a través de una estrategia lúdica? SI___ NO___ ¿Por qué?

Encuestados	Respuesta
26	SI
4	NO

Gráfica 6. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñara a escribir y a leer a través de una estrategia lúdica? SI___ NO___



Fuente: Autoras del proyecto

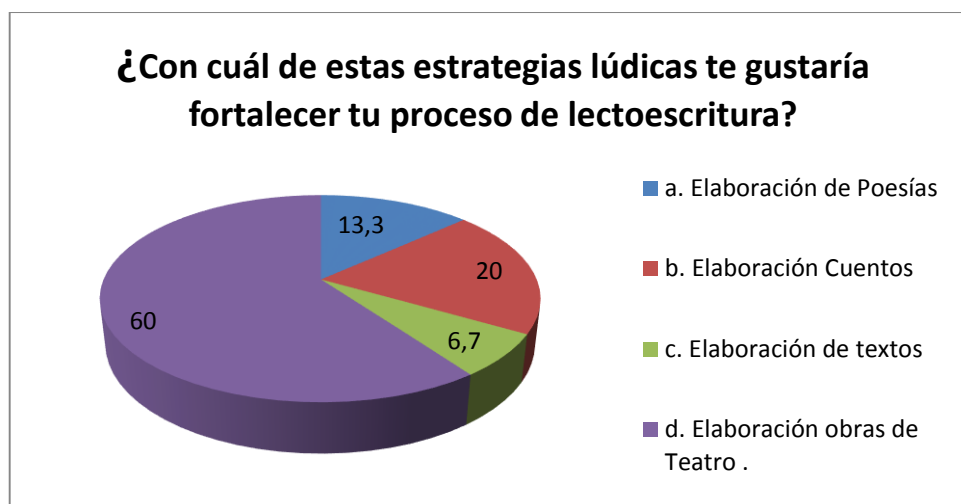
Interpretación. Los 30 estudiantes encuestados de los grados decimo y once de la institución educativa CASD, evidenciaron que el 86,6% les gustaría fortalecer su lectoescritura con ayuda del docente, ya que actualmente los estudiantes que están próximos a seguir con sus estudios universitarios requieren tener un buen nivel de competencias comunicativas.

Pregunta 8.

Tabla 10. ¿Con cuál de estas estrategias lúdicas te gustaría fortalecer tu proceso de lectoescritura?

Encuestados	Opción de Respuesta
4	Elaboración de Poesías
6	Elaboración Cuentos
2	Elaboración de textos
18	Elaboración obras de Teatro

Gráfica 7. ¿Con cuál de estas estrategias lúdicas te gustaría fortalecer tu proceso de lectoescritura?



Fuente: los autores del proyecto

Interpretación: del 100% de los estudiantes, un 60 % manifiestan que la elaboración obras de teatro son una actividad lúdica excelente que sirve para fortalecer la lectoescritura, otro 13,3% muestran más interés en la elaboración de poesías, un 20% dice que es más interesante fortalecer la lectura y escritura realizando cuentos y solo un 6,7% dicen que elaborar textos ayudan a mejorar la lectoescritura, como se evidencia en la gráfica los estudiantes manifiestan más el interés por la obra de teatros, ya que es un actividad lúdica que sirve para que el estudiante desarrolle su parte comunicativa ampliamente aprenda a expresarse, escuchar el escribir el leer.

Siendo así, el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos lectoescriturales es la que más les gusta y responde a las necesidades ya detectadas, como son la dificultad para la expresión y comunicación en público, el miedo a participar en actividades por el miedo a sus compañeros.

5.4.2 Encuesta Aplicada a Docentes

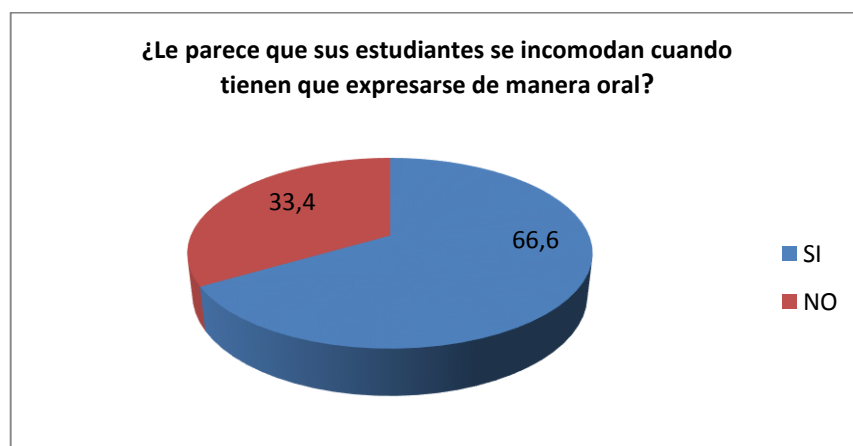
A continuación se presenta la tabulación de las 9 encuestas aplicadas a los docentes y que permitió Indagar por las dificultades que presentan los estudiantes de grado 10º y 11 en el proceso de leer y escribir

Pregunta 1.

Tabla 11 ¿Le parece que sus estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse?

Pregunta 1	SI	NO	¿Por qué?
Encuestado 1	X		Porque no tienen fluidez al expresarse
Encuestado 2	X		Porque los demás alumnos se burlan de ellos
Encuestado 3		X	Porque algunos de ellos no muestran interés por aprender
Encuestado 4	X		A la mayoría les gusta más escribir
Encuestado 5		X	Algunos son muy tímidos
Encuestado 6	X		No es fácil para ellos la expresión en publico
Encuestado 7	X		Tienen fluidez en su expresión
Encuestado 8		X	Les gusta participar de todas las formas
Encuestado 9	X		Se expresan con facilidad
Total	6	3	

Gráfica 8. ¿Le parece que sus estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse de manera oral?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: El resultado que se evidencia de las 9 encuestas realizadas a los docentes de los grados decimo y once de la institución educativa CASD, manifestó un 66,6% que los estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse de manera oral porque observan que no tienen fluidez al expresarse, algunos de ellos no muestran interés por aprender, la mayoría les gusta más escribir, algunos son muy tímidos, y otros sienten temor a la burla del grupo y el 33,3% de los docentes

dicen tienen fluidez en su expresión les gusta participar de todas las formas se expresan con facilidad.

Al hacer una análisis comparativo de la gráfica pregunta uno de encuesta de docentes y grafica 3 de encuesta de estudiantes, encontramos gran similitud en los resultado que arrojo las encuestas; evidenciándose la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse oralmente, aspectos que nos sirven como herramienta para trabajar la propuesta que se presenta en este proyecto de grado, el cual propende por el desarrollo de la expresión oral y escrita.

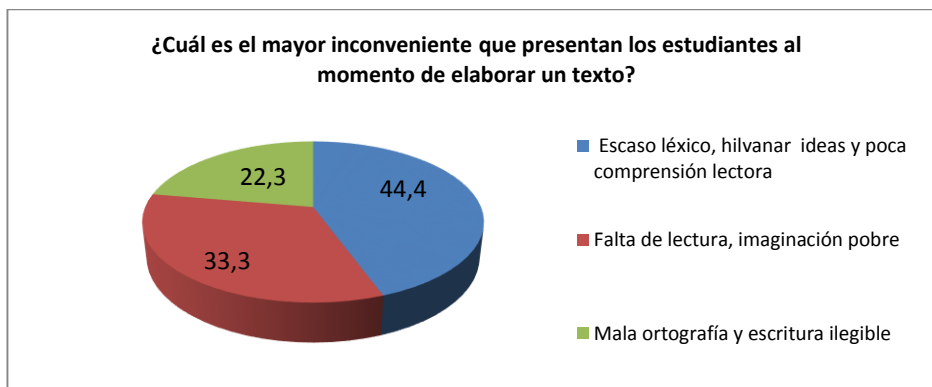
Pregunta 2.

Tabla 12 ¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?

Pregunta 2	¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?
Encuestado 1	Escaso léxico, hilvanar ideas y poca comprensión lectora
Encuestado 2	Mala ortografía y escritura ilegible
Encuestado 3	Escaso léxico, hilvanar ideas y poca comprensión lectora
Encuestado 4	Falta de lectura, imaginación pobre
Encuestado 5	Falta de lectura, imaginación pobre
Encuestado 6	Escaso léxico, hilvanar ideas y poca comprensión lectora
Encuestado 7	Falta de lectura, imaginación pobre
Encuestado 8	Mala ortografía y escritura ilegible
Encuestado 9	Escaso léxico, hilvanar ideas y poca comprensión lectora

Fuente: los autores del proyecto

Gráfica 9. ¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: De las nueve encuestas realizadas los docentes se puede inferir que la mayor dificultad al momento de elabora un texto escrito es la falta de lectura en el que el estudiante tiene una imaginación pobre con un 22,3% seguida del 44,4% con incapacidad para hilvanar las ideas debido al escaso léxico que poseen porque no ven buena televisión y tampoco tiene como hábito leer documentos

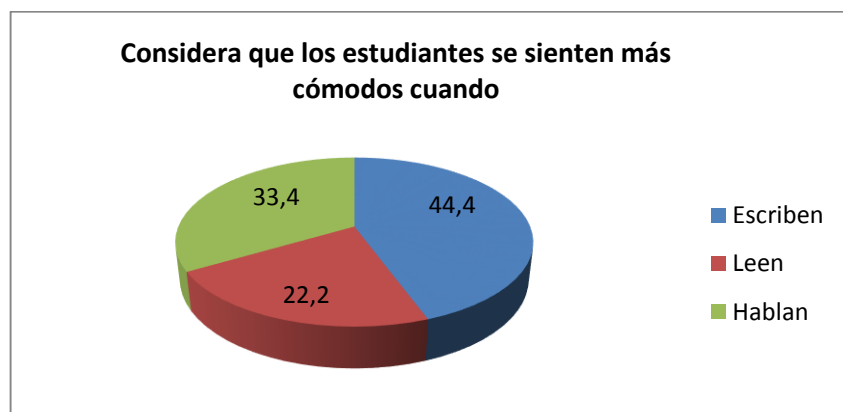
importantes. Y un 33,3% la mala ortografía y escritura ilegible. Demostrando que realmente los estudiantes de estos grados presentan inconvenientes al elaborar diferentes textos y expresarse por medio de la escritura.

Pregunta 3.

Tabla 13. Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando:

Pregunta 8	Escriben	Leen	Hablan
Encuestado 1			X
Encuestado 2	X		
Encuestado 3	X		
Encuestado 4		X	
Encuestado 5	X		
Encuestado 6			X
Encuestado 7	X		
Encuestado 8			X
Encuestado 9		X	
Total	4	2	3

Gráfica 10. Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando:



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación: A la pregunta 3 que se les hizo a los 9 docentes ¿Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando escriben, leen, hablan? el 44,4% de los docentes dicen que los estudiantes se sienten más cómodo escribiendo, porque los hace de una forma personal y libre al expresar lo quiere decir, coinciden los docentes con los estudiantes en la medida en que el texto escrito los relaja más mientras no haya que socializarlo con el grupo de manera oral. Por otra parte un 33,4% de los docentes expresa que el estudiante se siente más a gusto cuando habla porque le fluyen las palabras, cuentan con mejor análisis en la elaboración de textos, no sienten timidez al realizar sus aportes frente a otros y les gusta participar en las diferentes clases; el otro 22,2% exponen que los estudiantes se

sienten más cómodos al leer, les agrada más lectura, y algunos tienen el hábito desde niños

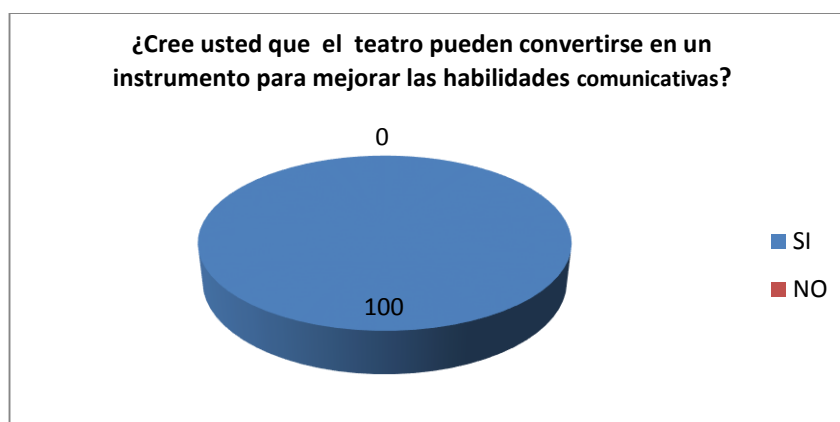
Pregunta 4.

Tabla 14 ¿Cree usted que el teatro puede convertirse en una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes?

Pregunta 1	SI	NO	¿Por qué?
Encuestado 1	X		Es una herramienta que ayuda a mejorar todas las habilidades de la comunicación
Encuestado 2	X		Porque les gusta crear y actuar más que sentarse a leer
Encuestado 3	X		Son más participativos cuando trabajan en equipo
Encuestado 4	X		Se motivan y está comprobado que a través de estas actividades el estudiante tienen mejor rendimiento académico.
Encuestado 5	X		Rinden más cuando realizan un trabajo cooperativo
Encuestado 6	X		Porque les toca leer entender y actuar y hacer varias cosas en la actividad que se les pide
Encuestado 7	X		Colaboran con más entusiasmo
Encuestado 8	X		Es una gran ventaja para los que presentan timidez
Encuestado 9	X		A través de la lúdica presentan mejor desempeño en las habilidades comunicativas.
Total			

Fuente: los autores del proyecto

Gráfica 11 ¿Cree usted que el teatro puede convertirse en una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes?



Fuente: Autoras del proyecto

Interpretación. Todos los docentes encuestados manifestaron que el teatro puede convertirse en una herramienta para mejorar la lectoescritura y todas las competencias comunicativas, porque el estudiante puede aprender de forma más efectiva a través de una actividad lúdica pueden ser más participativos cuando

trabajan en equipo, les toca leer entender y actuar y hacer varias cosas en la actividad que se les pide, colaboran con más entusiasmo, es una gran ventaja para los que presentan timidez, a través de la lúdica presentan mejor desempeño en las habilidades comunicativas. Al realizar una comparación de las respuestas que dan los estudiantes y profesores ambos resultados confirman que el teatro como actividad lúdico pedagógica mejora la lecto escritura ya que tanto docentes como estudiantes creen que es una forma diferente de aprender. Situación de gran favorabilidad para la aplicación del trabajo de grado que busca ayudar a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes contribuyendo a que se puedan desempeñar en un mundo laboral de manera eficiente.

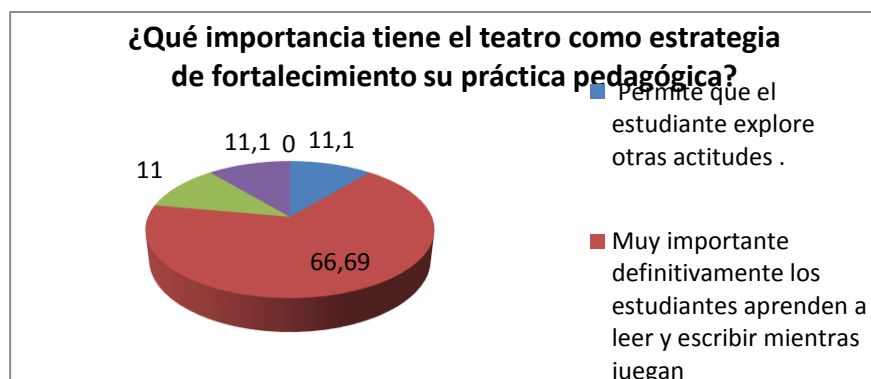
Pregunta 5.

Tabla 15 ¿Qué importancia tiene el teatro como estrategia de fortalecimiento a su práctica pedagógica?

Pregunta 5	¿Qué importancia tiene el teatro como estrategia de fortalecimiento a su práctica pedagógica?
Encuestado 1	Muy importante definitivamente los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras juegan.
Encuestado 2	El estudiante supera el miedo y se puede expresar mejor
Encuestado 3	Muy importante los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras juegan
Encuestado 4	Muy importante los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras se expresan en forma creativa.
Encuestado 5	Muy importante definitivamente los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras juegan
Encuestado 6	Muy importante definitivamente los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras juegan
Encuestado 7	Permite que el estudiante explore otras actitudes
Encuestado 8	Muy importante definitivamente los estudiantes aprenden a leer y escribir mientras juegan
Encuestado 9	Los jóvenes aprenden mientras se divierten

Fuente: Autoras del proyecto

Gráfica 16 ¿Qué importancia tiene el teatro como estrategia de fortalecimiento a su práctica pedagógica?



Interpretación: el porcentaje de valor que los docentes le otorgan a la lúdica es de un 66,69%, pues gracias a ella se logran grandes niveles de aprendizaje.

Conocedores de que los estudiantes aprenden jugando los docentes reconocen en la lúdica un elemento fundamental para mejorar las habilidades comunicativas.

Revisar y hacer un análisis más profundo colocando datos-cuántos contestaron cada ítem y analizar las respuestas de los docentes en donde contestaron por qué y contrastarlas con la de los estudiantes e ir mirando el diagnóstico

5.6 DIAGNOSTICO

5.6.1. Diagnóstico de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales, entre otras, dependen, en buena parte, de la capacidad para interactuar y comunicarse con los demás, utilizando como medio la expresión oral y escrita.

En relación a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes se puede inferir, que a los estudiantes del grado decimo y once de la Institución Educativa CASD no les gusta comunicarse de manera verbal ante sus compañeros ni docentes, optando por la comunicación escrita. Pero se observa también que aunque les guste expresarse de manera escrita, tampoco lo hacen de manera asertiva con sus compañeros, debido a que el lenguaje que utilizan no es el mejor de todos debido a que incluyen palabras soeces en sus escritos, presentan limitaciones, caracterizadas por la acentuación defectuosa de palabras el desconocimiento en el uso correcto de los signos de puntuación y la confusión en el empleo de las gráficas. En cuanto a la redacción de párrafos también muestran graves deficiencias ya que las composiciones realizadas evidencian, dada la ausencia casi total de borradores y revisiones, la reconstrucción efusiva y desbocada de un tema.

Se infiere también que parte de las causas por la que los estudiantes no leen y escriben es por sus clases, porque les parecen aburridas y las convierten en espacios llenos de presentación de conceptos y teorías por parte de sus maestros, lo que hace que leer y escribir sea una obligación.

En cuanto a cómo les gustaría que se realizaran sus clases y que estrategias utilizar, los estudiantes expresan que a través de la lúdica por asociarlo con juego, placer, creación e imaginación.

En cuanto a la estrategia que les gustaría realizar para reforzar sus habilidades lectoras seleccionaron el teatro. Esta estrategia les permitirá expresarse de acuerdo a libretos establecidos permitiendo también que los estudiantes puedan crear e

inventar monólogos y guiones que luego podrán dramatizar y presentarlos no solo en el aula de clase sino en todo el colegio.

5.6.2. Diagnóstico de la encuesta aplicada a los docentes. En la encuesta aplicada a los docentes se evidencia algo similar a la de los estudiantes.

El resultado que arrojo las 9 encuestas realizadas a los docentes de los grados decimo y once de la institución educativa CASD, manifestó un 66 % que los estudiantes se incomodan cuando tienen que expresarse de manera oral porque observan que no tienen fluidez al expresarse, algunos de ellos no muestran interés por aprender, la mayoría les gusta más escribir, algunos son muy tímidos, y otros sienten temor a la burla del grupo y el 33,3 % de los docentes dicen tienen fluidez en su expresión les gusta participar de todas las formas se expresan con facilidad.

Al hacer una análisis comparativo de la gráfica pregunta uno de encuesta de docentes y grafica 3 de encuesta de estudiantes, encontramos gran similitud en los resultado que arrojo las encuestas; evidenciándose la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse oralmente, aspectos que nos sirven como herramienta para trabajar la propuesta que se presenta en este proyecto de grado, el cual propende por el desarrollo de la expresión oral y escrita.

De la 9 encuestas realizadas los docentes dicen que la mayor dificultad al momento de elabora un texto escrito es la falta de lectura en el que el estudiante tiene una imaginación pobre con un 33,3% seguida del 66,6% con incapacidad para hilvanar las ideas debido al escaso léxico que poseen porque no ven buena televisión y tampoco tiene como hábito leer documentos importantes. Y un 22,2% la mala ortografía y escritura ilegible. Demostrando que realmente los estudiantes de estos grados presentan inconvenientes al elaborar diferentes textos y expresarse por medio de la escritura.

A la pregunta 3 que se les hizo a los 9 docentes ¿Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando escriben, leen, hablan? el 44,4% de los docentes dicen que los estudiantes se sienten más cómodo escribiendo, porque los hace de una forma personal y libre al expresar lo quiere decir, coinciden los docentes con los estudiantes en la medida en que el texto escrito los relaja más mientras no haya que socializarlo con el grupo de manera oral. Por otra parte un 33,3% de los docentes expresa que el estudiante se siente más a gusto cuando habla porque le fluyen las palabras, cuentan con mejor análisis en la elaboración de textos, no sienten timidez al realizar sus aportes frente a otros y les gusta participar en las diferentes clases; el otro 22,2% exponen que los estudiantes se sienten más cómodos al leer, les agrada más lectura, y algunos tienen el hábito desde niños.

Todos los docentes encuestados manifestaron que el teatro puede convertirse en una herramienta para mejorar la lectoescritura y todas las competencias comunicativas, porque el estudiante puede aprender de forma más efectiva a

través de una actividad lúdica pueden ser más participativos cuando trabajan en equipo, les toca leer entender y actuar y hacer varias cosas en la actividad que se les pide, colaboran con más entusiasmo, es una gran ventaja para los que presentan timidez, a través de la lúdica presentan mejor desempeño en las habilidades comunicativas. Al realizar una comparación de las respuestas que dan los estudiantes y profesores ambos resultados confirman que el teatro como actividad lúdico pedagógica mejora la lecto escritura ya que tanto docentes como estudiantes creen que es una forma diferente de aprender. Situación de gran favorabilidad para la aplicación del trabajo de grado que busca ayudar a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes contribuyendo a que se puedan desempeñar en un mundo laboral de manera eficiente.

De todo al análisis anterior podemos concluir que esta propuesta de intervención pedagógica es viable, en cuanto a, que apunta a resolver necesidades comunicativas en los estudiantes, como es el de fortalecer las habilidades lectoescriturales, más aún cuando el 100% de estudiantes y docentes, coinciden en que el utilizar el teatro como estrategia pedagógica fortalecerá las competencias y habilidades comunicativas en y entre los estudiantes y docentes en su aula regular de clase y permearan también estos procesos en la Institución Educativa CASD.

6. PROPUESTA DE INTERVENCION

6.1 TITULO

El teatro como medio de expresión lectoescritural.

6.2 DESCRIPCIÓN

Esta propuesta pedagógica buscó brindar algunas estrategias a los estudiantes de los grados decimo y once de la Institución Educativa CASD de Armenia Quindío, para que fortalecieran la expresión y comunicación oral y escrita utilizando el teatro como apoyo a los procesos pedagógicos de los docentes en las aulas de clase y de esta manera potenciar y mejorar las competencias lectoras, argumentativas y cognitivas.

La propuesta presenta las actividades que se realizaron con los estudiantes utilizando como mediación los talleres de teatro, los cuales posibilitaron e incentivaron la lectura y la escritura en los participantes, al propender en que sean ellos mismos los que elaboren sus propios libretos, expongan sus puntos de vista y expresen oralmente lo construyeron de manera adecuada, que es lo que la institución finalmente pretende formar, jóvenes líderes con gran potencial, capacidad de comprenderse de leer y escribir coherentemente.

Se presenta entonces en el ítem de contenidos las actividades realizadas con los estudiantes y que dan cuenta de la experiencia realizada, en donde el teatro permitió un mayor acercamiento a la cultura del leer y escribir entre los jóvenes del colegio.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surgió de observar diariamente la realidad de los estudiantes en lo relacionado con los procesos de lectura y escritura y todo lo que deriva de esta situación, el desinterés por adquirir nuevos conocimientos utilizando como media la lectura para que luego puedan realizar textos escritos. Los jóvenes tienen serias dificultades para escribir, redactar textos de una manera coherente.

Para conocer un poco más sobre la percepción de los estudiantes por la lectura y la escritura se aplicaron encuestas a estudiantes y docentes las cuales permitieron confirmar lo que ya se sabía y es que a los jóvenes actualmente les gusta leer de otra manera a la que se utilizaba hace algunos años.

Las autoras del proyecto evidenciaron en los espacios de clase y de descanso de los estudiantes el gusto de estos por los dramatizados, por representar acciones y situaciones de la vida diaria producto de la cultura que emerge de la sociedad en la que vivimos. De tal forma que incluyeron en la encuesta unas preguntas sobre el

gusto por el teatro, lo lúdico, aquello que pudiere lograr despertar el interés de una manera distinta a lo que realizan diariamente en el colegio.

En consecuencia, se optó en utilizar el teatro como una estrategia que sirviera de mediación entre el docente, la lectoescritura y el estudiante para lograr que ellos empezaran a conocer y ampliar su visión por el teatro, haciendo de este un aliado de la práctica pedagógica de los docentes.

Muy seguramente si le preguntamos a un padre ¿para qué sirve las obras de teatro? este se remitirá al hecho de ver a su hijo dramatizando y quizá perder el tiempo. Pero si se le pregunta a un docente muy seguramente este dirá que es habilidad, creación, expresión, lectura, escritura, redacción, creatividad y muchas cosas más. A medida que los estudiantes lean y aún más, comprendan los textos desarrollaran capacidades de expresión verbal y escritas, fundamentales en el campo laboral. La lectura eficiente desarrolla en los estudiantes capacidades como comparar, definir, argumentar, observar y caracterizar.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 General

Mejorar en los estudiantes las habilidades lectoescriturales y las relaciones con su medio a través de las distintas formas de comunicación y representación: la expresión gestual y corporal y el lenguaje verbal y escrito mediante talleres de teatro.

6.3.1 Específicos

- Sensibilizar a los estudiantes para que asuman con responsabilidad el proceso pedagógico y su incidencia a nivel personal, escolar y familiar.
- Propiciar los ambientes de aprendizaje para que los jóvenes puedan expresarse y resignificar su experiencia a través de los diferentes talleres de teatro.

6.4 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

La metodología que se utilizó fue El Taller, en el que se posibilitó el aprender mediante el hacer, por ser estos, precisamente espacios democráticos donde el trámite del conocimiento se hace de una manera en la que todos tienen que decir y donde debe primar el diálogo como principio rector en el reconocimiento del otro

y la lúdica como estrategia fundamental en la construcción social del conocimiento que faciliten el mejoramiento de las habilidades lectoescriturales.

Criterios metodológicos:

- La construcción de competencias sociales que faciliten el liderazgo se constituyen en eje transversal de la propuesta de intervención y por lo tanto es punto de partida de todos los procesos educativos.
- Las dimensiones constitutivas de la integralidad del ser humano deben permear las prácticas educativas de tal forma que sea posible jalonar procesos de crecimiento armónico.
- El trabajo académico de los talleres debe partir de los conocimientos, posibilidades e intereses individuales y desde este punto avanzar en la cualificación de procesos cognitivos que brinden herramientas para la resolución de problemas cotidianos, propicien la reflexión, el diálogo, la argumentación y la construcción de propuestas de convivencia ciudadana.
- El proceso pedagógico debe permitir la construcción social, la interacción entre compañeros, con el docente, con el texto y con el mundo para hacer del trabajo grupal en el taller, la experiencia significativa con intercambio enriquecedor de experiencias.
- Las acciones educativas posibilitan el descubrir el significado de nuevos conocimientos como consecuencia de las construcciones individuales.
- Las actividades de los talleres implican la presentación de situaciones problema y las estrategias de observación y de descubrimiento de relaciones que permitan encontrar posibles soluciones a la situación planteada
- Los espacios de apoyo y acompañamiento se constituyen en momentos en los cuales se reflexiona sobre las posibilidades, logros y dificultades y debe verse como una oportunidad para crecer en los procesos de aprendizaje.
- La reflexión que se propone desde los talleres permite asumir espacios para vivencias según intereses, cobra sentido e importancia en la medida que se atiende a los estudiantes desde esa necesidad imperiosa de sentirse reconocido como ser social y comprometido con los contextos sociales.

Los talleres se proponen en tres momentos: desarrollo técnico, expresión y creación. Estos deben responder a la adquisición de herramientas con las cuales se hacen posibles la elaboración de espacios comunicativos al interior de cada taller, dando la posibilidad de retro-alimentar el proceso para depurar el trabajo colectivo.

Fases de la propuesta de intervención Pedagógica - PIP	Como se hará
Sensibilización	<p>La etapa de sensibilización implica que el profesor, al presentar el tema, despierte la curiosidad en los estudiantes. En un ambiente acogedor y colaborativo hace preguntas desafiantes, destaca el interés que tiene el tema, evoca conocimientos previos, expone el plan de trabajo. Con todo ello se logra que el estudiante se sensibilice, es decir, pase de conocer su estado inicial de conocimientos a tener conciencia clara de lo que quiere conseguir.</p> <p>Al poner en práctica los talleres, podrá decirse que el estudiante, protagonista de todo el proceso, ayudado por el profesor, logre el objetivo fundamental de fortalecer mediante estos talleres las habilidades lectoescriturales.</p> <p>En esta fase se realizará la introducción sobre la relevancia del teatro, en el desarrollo y potenciación del ser humano y la importancia de participar en los talleres propuestos.</p>
Inducción	<p>En esta fase de inducción el profesor presenta la propuesta de talleres de teatro, su contenido, duración y otros aspectos relevantes, para que los estudiantes asuman con responsabilidad el proceso pedagógico iniciado y su incidencia a nivel personal, escolar y familiar.</p> <p>Para este proceso se tendrá en cuenta los profesores y los estudiantes de décimo y once del CASD, participantes en los talleres.</p> <p>A los estudiantes participantes, se les presentarán los aspectos metodológicos y de contenido general que se van a desarrollar en el transcurso de los talleres.</p>
Formación	<p>Se realizaran talleres con una duración de tres horas a la semana con los estudiantes, haciendo énfasis en el trabajo de la lectura de obras de autores nacionales. Los estudiantes deben leer las obras propuestas para poder llegar al taller práctico.</p> <p>El taller inicia con un calentamiento y ejercicios de reconocimiento y apropiación corporal. La pretensión es que durante las sesiones de trabajo se proyecte a la realización de un montaje escénico para ser presentado a todo el CASD.</p>

6.6. CONTENIDOS

A continuación se presentan seis de los talleres que se trabajó con los estudiantes seleccionados en la muestra.

Se tomó como referencia para la realización de los talleres, la novela de Gabriel García Márquez, **El coronel no tiene quien le escriba**; para ello de acuerdo a las fases planteadas se realizaron las siguientes actividades.

Fase de sensibilización: se presentó el tema a los estudiantes y se acordó que se realizarían talleres de teatro, en donde se trabajarían novelas del escritor Gabriel García Márquez, las cuales debíamos leer para poder realizar las puestas en escena de la obras.

Fase Inducción: se invitó a los estudiantes y los docentes involucrados en el proyecto y se socializó el plan de trabajo para el desarrollo de los talleres de teatro, en donde se dejaron claras las reglas de participación y permanencia en los mismos.

Fase de formación: consiste en el desarrollo de los talleres los cuales se plantearon para ser realizados durante tres horas a la semana y dependiendo de la acogida y resultados se pensaría en ampliarlos a más estudiantes y aumentar el número de horas en jornada extraescolar.

Duración	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS
1 sesión	Socializar la propuesta de talleres en el marco del Proyecto de Intervención Pedagógica -PIP.	Sensibilización	Convocatoria, invitación taller, socialización propuesta, con diferentes actores del proceso: estudiantes y profesores del grado 10º y 11º en el marco del Proyecto de Intervención Pedagógica -PIP.	Convocatoria
1 sesión	Dar a conocer el plan de trabajo de los talleres de teatro	Inducción	Encuentro para la fundamentación con todos los estudiantes y docentes participantes, clarificación de las orientaciones y alcances del Proyecto de Intervención Pedagógica -PIP.	Propuesta de talleres
3 sesiones	Realizar la lectura de capítulos de la novela y trabajar conceptos sobre el teatro.	<p>Fase de formación</p> <p>Inicio de la lectura de la novela de Gabriel García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>.</p> <p>Conceptualización de teatro</p>	<p>Se realizarán acuerdos y compromisos durante la primera sesión sobre la lectura de la novela.</p> <p>Durante estos talleres se llevará al estudiante a que realice un análisis crítico y análisis acerca del conflicto presentado en la novela que no se aleja mucho del vivido por el de muchos de ellos y toda esa simbología que aparecerá a medida que avanza el proceso como el significado de la muerte en nuestra sociedad, en nuestro diario vivir, la muerte como una espectadora y narradora al mismo tiempo de nuestro propio destino.</p> <p>Conceptos básicos sobre el teatro.</p>	Novela de Gabriel García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> .

3 sesiones	Fomentar la capacidad para la lectura e interpretación de lo leído, la expresión verbal y corporal.	<p>Proveer a los estudiantes de conocimientos, habilidades y aptitudes mediante el juego de manera lúdica.</p> <p>Inicio de la dramatización de pequeños guiones elaborados producto de la lectura de la novela.</p>	El juego en el teatro es lúdico, placentero pero reflexivo porque debe permitir la expresión, la creatividad, la imaginación y el desarrollo de valores y el trabajo en equipo: hacia una puesta en común.	Aula múltiple provista de diversidad de materiales Grabadora Cámara de video
3 sesiones	Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades de comunicación.	Durante estos talleres se realizarán ejercicios de expresión corporal en donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresión y comunicación a través del cuerpo.	Estos ejercicios de expresión corporal hacen referencia a los afectos, personas significativas, autoestima, emociones, y en general los sentimientos frente a sí mismos, los objetos y personas del mundo. Tienen importancia y establecen las relaciones con las personas con las cuales interactúa y determina la propia manera de vivir, sentir y expresar sentimientos con el cuerpo.	Aula múltiple provista de diversidad de materiales Grabadora Cámara de video

3 sesiones	<p>Descubrir el conflicto como elemento dramático esencial en el teatro</p> <p>Desarrollar la expresión oral para mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos.</p>	<p>Improvisación:</p> <p>Búsqueda de acciones que den sentido a un texto sin acotaciones y susceptible de múltiples interpretaciones</p>	<p>Elaborar por parejas una propuesta basada en el esquema acción-reacción.</p> <p>Valoración de la interpretación como un trabajo sistemático, creativo y placentero.</p>	<p>Aula múltiple provista de diversidad de materiales</p> <p>Grabadora</p> <p>Cámara de video</p> <p>vestuario</p>
1 sesión	<p>Proyectar un trabajo escénico limpio e integral, en la puesta en escena, interactuando e intercambiando conocimientos y experiencias con sus compañeros.</p>	<p>Materialización del proyecto en la institución</p>	<p>Materialización del proyecto en la institución.</p> <p>Darles a los estudiantes la posibilidad de experimentar a través de la Realización y muestra del ejercicio teatral en un evento institucional en donde podrán asistir los padres y/o acudientes en el CASD, Es permitir a los estudiantes la sensación de satisfacción frente a un trabajo realizado combinando de manera integral las posibilidades de expresarse que les brinda su cuerpo y el proceso de aprendizaje socio – motriz concreto, seguro y dinámico que se desarrolló durante la ejecución de los talleres para que se piense como seres sociales y transformadores.</p>	<p>Aula múltiple provista de diversidad de materiales</p> <p>Grabadora</p> <p>Cámara de video</p> <p>vestuario</p>

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Lyda Castaño Arbeláez
Eva Osorio Marín

6.8 BENEFICIARIOS

Este proyecto benefició a los estudiantes de los grados décimos y onces de manera indirecta y de manera directa a 30 estudiantes de los grados mencionados con quienes se desarrollaron los talleres de la Institución Educativa CASD de la ciudad de Armenia Quindío, y 15 docentes que participaron en el desarrollo del proyecto.

6.9 RECURSO

Físicos. Aula múltiple, salón de clase, Biblioteca y zonas de recreación del CASD.

Humanos. Integrantes del grupo investigador, docentes y estudiantes.

Didácticos. Textos (novela El coronel no tiene quien le escriba), grabadora, cámara de video, vestuario, entre otros.

7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

7.1 EVALUACIÓN

La evaluación es concebida como actividad permanente que posibilita la comprensión y el alcance de los procesos de aprendizaje y su mejoramiento, y coherentemente con la naturaleza reflexiva de la práctica, el Proyecto privilegia la evaluación cualitativa, favoreciendo la autonomía y autorregulación de los profesores - estudiantes, para lo cual establece criterios de auto - co y hetero evaluación que valoran tanto el crecimiento individual, como el trabajo de equipo y que atienden al alcance de logros conforme a la estructura del trabajo propuesto y la participación en los Talleres de práctica expresiva (sensibilización y expresión), con la correspondiente presentación de trabajos de retroalimentación.

La evaluación implementada en el proceso enseñanza-aprendizaje de los talleres subyace al enfoque del modelo pedagógico. El profesor evaluará de acuerdo con los parámetros y procedimientos establecidos a partir de estrategias pedagógicas y didácticas, derivadas del proceso, teniendo en cuenta el desarrollo Integral del estudiante.

La implementación del taller implicará la modificación de la concepción misma de evaluación, en este contexto la evaluación será entendida como la posibilidad de revisar el camino recorrido en el proceso enseñanza aprendizaje en el que es posible detectar debilidades, fortalezas y vacíos, equivocaciones susceptibles de ser corregidas en la planeación de los nuevos talleres.

El profesor debe aprovechar al máximo la interacción con el estudiante en el trabajo; la relación pedagógica será intensiva y propiciará una labor autónoma de construcción de conocimientos; además estimulará y promoverá el trabajo colectivo así como la iniciativa y el debate sobre cada uno de los pasos que se darán en la generación o construcción del conocimiento. Al estudiante le exigirá mayor responsabilidad en la toma de conciencia de su proceso de conocimiento y de sus estrategias de aprendizaje.

7.2 SEGUIMIENTO

El seguimiento se realizará de manera constante de manera que pueda servir como evaluación formativa y lo que se sucede con el desarrollo de los talleres. Este trabajo consiste en revisar los avances de los estudiantes, de modo que se perciba su coherencia y su desarrollo en el fortalecimiento de los procesos lectores y escriturales desde el concepto de habilidad y el desarrollo de las dimensiones, cognitivas, psicoafectivas y sociales.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

La propuesta desarrollada de los talleres de teatro permitió a los estudiantes expresarse de manera más segura, dominar los nervios, incluso para pasar a exponer en el salón o levantar la mano, aprendieron a sortear cualquier situación inesperada y a improvisar las escenas con diversos personajes, en la vida cotidiana este tipo de imprevistos aparecen muy a menudo, tanto en la casa como en el colegio; lograron enriquecer su criterio artístico del movimiento escénico y a aprovechar mejor el tiempo libre, pues antes solo lo dedicaban a ver televisión, o a ir a la Internet, ahora leen para conocer más acerca de las obras de teatro.

En cuanto al trabajo realizado, sirvió mucho el haber tomado como referencia la novela de Gabriel García Márquez, **El coronel no tiene quien le escriba**; porque pudieron hacer un análisis acerca del conflicto presentado en la novela que no se aleja mucho del vivido por el de mucho de ellos y toda esa simbología que fue apareciendo a medida que avanzó el proceso como el significado de la muerte en nuestra sociedad, en nuestro diario vivir, la muerte como una espectadora y narradora al mismo tiempo de nuestro propio destino.

En el colegio aprendieron a ser más tolerantes con sus compañeros, al comienzo fue muy difícil entre ellos, si alguien se atrevía a exponer su punto de vista los otros trataban de ridiculizarlo, al finalizar nuestros talleres se podían compartir distintos puntos de vista. Fue muy interesante ver a algunos estudiantes expresándose en la escena, pues en las clases eran muy tímidos.

Realizar esta clase de trabajos con los estudiantes los saca de la rutina del aula porque les permite “sacar de dentro” el potencial que existe en cada uno de ellos.

7.2. RECOMENDACIONES

Esta clase de proyectos se deben realizar de manera continua y buscar alternativas que potencien el desarrollo integral de los estudiantes.

Se deben involucrar más cursos en esta clase de proyectos y permitirles a todos la oportunidad de interactuar con el otro por medio de diferentes actividades fuera del aula de clase. Al igual sería ideal que todos los profesores del colegio participaran y se involucraran en estas actividades.

8. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA BARRERO Ingrid Stephania, PIZA BERNAL José Holdan & DUARTE QUINTANA Edilberto. La Historia Oral, Práctica Pedagógica para Fortalecer Procesos de Lectura y Escritura. Universidad del Tolima. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Girardot - Cundinamarca 2014. p. 29.

BARACALDO. Q. Martha E. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. La Investigación de los Saberes Pedagógicos. Bogotá, Colombia: 2007. p, 9-50.

BENITO VALLEJO, Joaquín. Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid: Biblioteca Nueva. Primera edición, 2009. p. 137

BRAVO, María. El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en la Solución de Conflictos Ambientales. [Citado mayo 20, 2015] 2008. Disponible en: <http://www.conama9.conama.org/>

BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Bogotá: Magisterio, 1995. p. 37

DOWNING, John. Madurez para la lectura. Buenos Aires: Kapelusz, 1983. p. 174

ELIOTT, J. La investigación-acción en educación. Madrid: Morata. 2009. 6ª edición. p. 185

ESCOBAR FIGUEREDO Ernesto, Trastornos de Lectura y Escritura, Editorial Pueblo y Educación, 2008. p. 89

GONZÁLEZ, C. Vicente. La Comunicación Oral en las Clases: Algunas Ideas de Martí. En: Revolución Educación. La Habana. No. 53 (abr. – jun. 1994); p 11.

GOODMAN, Kenneth. Las estrategias en la lectura (en línea) 1996. [Citado julio 7, 2015] Disponible en: www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf

LOAIZA ZULUAGA Luis Fernando. Pedagogía y Teatro. Universidad de Caldas. 2008. [Citado mayo 23, 2015] Disponible en http://www.academia.edu/14446692/Pedagogia_y_teatro

MALAVE Braulio. Identificar la problemática de lecto-escritura (en línea). Estado del Sucre, Venezuela (2009) [Citado mayo 28, 2015] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos90/identificar-problematICA-lecto-escritura/identificar-problematICA-lecto-escritura.shtml>

MILLARES, Alberto. La dirección de actores en el cine. Madrid; Cátedra. 2000. p. 19

MONAR, Eliana, MONAR, Jescenia. Las macrodestrezas de escuchar y hablar en la comunicación oral de los niños del tercer año de educación básica de la escuela "Gustavo Lemos Ramírez", de la Parroquia urbana Chaves, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2010-2011 (en línea) Universidad estatal de Bolívar, Ecuador 2011.(citado mayo 23, 2015) Disponible en: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1007/1/TESIS%20JESSENNIAA.pdf>

ORTÍZ, E. El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica. 1994. Citado por MUÑOZ, Luis, PARADA, Luz. El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat. Bogotá: Uniminuto, 2015, p. 27

TEBEROSKY Ana, TOLCHINSKY Liliana & FERREIRO Emilia. Sobre la adquisición de la lengua escrita (en línea) [Citado julio 7, 2015]. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Teberosky.pdf.

VALLÉS Arándiga, Antonio. Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica. Madrid: Marfil, 2007. p. 187

9. ANEXOS

Anexo A Encuesta aplicada a Estudiantes INSTITUCION EDUCATIVA CASD

Objetivo: Conocer las dificultades que presentan los estudiantes de grado 10º y 11º al momento de Leer y Escribir.

Estimado(a) estudiante, escoja solo una respuesta y márkela con una X.

1. ¿Te gusta leer y Escribir?

Sí _____ No _____

2. ¿Lees con frecuencia en clases?

Sí _____ No _____

3 ¿En clase, te incomoda cuando tiene que expresarse de manera oral?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

4. ¿Qué dificultades se te presentan al momento de elaborar un texto?

_____ No entiendo lo que leo

_____ Me falta inspiración

_____ No se me dificulta

_____ Me da pena mostrar los trabajos

_____ No se mucha ortografía

_____ Falta de creatividad

5. Te sientes más cómodo cuando:

Escribe _____ Lee _____ habla _____ todas las anteriores _____

¿Por qué? _____

6. ¿Te gustaría participar en actividades lúdicas que mejoren la lectura y escritura?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

7. ¿Te gustaría que tu profesor(a) fortaleciera tu lectoescritura a través de una estrategia lúdica? Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

8. ¿Con cuál de estas estrategias lúdicas te gustaría fortalecer tu proceso de lectoescritura?

- _____ Elaboración de Poesías 4
 - _____ Elaboración Cuentos 6
 - _____ Elaboración de textos 2
 - _____ Elaboración obras de Teatro 18
-

Anexo B

Encuesta aplicada a Docentes INSTITUCION EDUCATIVA CASD

Objetivo: Indagar por las dificultades que presentan los estudiantes de grado 10º y 11 en el proceso de leer y escribir

Estimado(a) docente, escoja solo una respuesta y márquela con una X.

1. ¿Le parece que sus estudiantes se incomodan cuando tiene que expresarse de manera oral?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

2. ¿Cuál es el mayor inconveniente que presentan los estudiantes al momento de elaborar un texto?

3. Considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando :

_____ Escriben

_____ Leen

_____ Hablan

_____ Todas las anteriores

¿Por qué? _____

4. ¿Cree usted que el teatro de salón y de títeres pueden convertirse en una estrategia para mejorar las habilidades comunicativas?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

ANEXO C.

Fotos de algunas actividades estudiantiles





